



## KŮL-TŮRA

# Brundibár v Českém nebi

I na letošním táboře se hrálo představení Brundibára – pořadatelé právě probíhajícího Konvivia nás pozvali na seminář, který se konal v klášteře v sále s názvem *České nebe*. Inscenace je na repertoáru DRDS již po mnoho generací a role se učí i naši nejmenší. Dětskou operu Brundibár složil Hans Krása a původně byla nastudována dětmi v Terezíně. Zdena a Václav byli požádáni Tereziňskou iniciativou, zda by toto představení dokázali nastudovat. Nejprve váhali, ale děti si začaly jednotlivé písně prozpěvovat na lyžařském kurzu ve Vysokém nad Jizerou v zimě roku 1991, a tam se zde také konala vůbec první zkouška opery. Brundibár nikdy není pro Zdenu jen představením, ale také připomínkou mnoha krásných chvil, mimo jiné i ze zahraničních, dokonce zámořských zájezdů. Inscenace ve Zdenině režii zaujala během zájezdu do Paříže i profesora Jacquesa Rupnika, který byl například



poradcem exprezidenta Václava Havla v prvních letech jeho vlády, byl redaktorem BBC v Londýně, členem mnoha světově významných organizací a podobně.

VaBo a BaHla



Nedělní večerní vystoupení osobitým způsobem uvedl převor premonstrátského kláštera Jindřich Charouz. Zcela zaplněné hlediště přijalo naše provedení s nadšením, po klaněčce následoval dlouhý potlesk. Nad ním se klenulo České nebe – celou stropní plochu totiž pokrývá rozsáhlá freska s postavami všech našich světců. Však jsem z nich také byli před několika dny při večerní besedě s panem převorem přezkoušeni... Mnoho diváků bylo Krásovou hudbou potěšeno, v hledišti byli i účastníci tzv. Konvivia, čili Mezinárodní letní školy duchovní hudby, který zde v klášteře v těchto dnech probíhá. Učí zde i lektori z Velké Británie, Francie, Polska, Slovenska a pochopitelně domácí, čeští, pestré je také složení účastníků.

# Knoflíková válka v Červené Řečici

Válka mezi Loverňáky a Velraňáky určitě zaujme celou rodinu. Režisérka Majda byla bohužel velmi zaneprázdněna mytím dětí a režisér Josef přípravou táborového rádia, a tak jsme vyzvěděli jen špetku informací. Majda nám na otázku „Proč zrovna Knoflíkárna?“ v chvatu stihla odpovědět, že si Pepa nejdříve Knoflíkovku přečetl. Pak prý Pepu políbila jistá Múza, hned nato se objevila Majda, a tak společně hru zrežirovali. Na rozdíl od Brundibára se první zkouška konala v naší domácí zkušebně na Vinohradské.

Doufáme, že se v pátek v Červené Řečici i toto představení vydaří.

*VaBo a BaHla*

## ANKETA

Ptaly jsme se většiny tábora, kdo je

### nejhodnější a nejkrásnější asistent a asistentka

Prozatím nejhodnějšími jsou: Tobík Vacek a Johy Kozáková 😊

Nejvíce se líbí: Claudia Monica Gutierrez a Oliver Procházka 😊

Ale pro nás jste nejhodnější a nejkrásnější všichni!

*BaHla a VaBo*



## ROZHOVOR



## Pár otázek, pár odpovědí

*Zpracovali jsme náš velmi krátký ústní rozhovor se Zdenou, který se (o)točil nejen kolem táborového dění. Nabízíme vám tu hrstku informací, kterou jsme si stihli zapsat.*

**Byla jsi členkou souboru?**

Ne, nebyla.

**Co by se ti na tomto táboře nelíbilo, kdybys tady teď členkou byla**  
Nelíbilo by se mi spát v osmi lidech. Je to příliš velký počet. Dále by se mi nelíbilo nevědět, kolik je přesně hodin. A vadilo by mi, když by na mě vedoucí křičeli.

**Co se změnilo od té doby, co jsi převzala soubor?**

Teď jsme oproti minulé éře například vybaveni počítačovou technikou.

**Slyšely jsme, že prý nebývala ani Vlastivědná olympiáda...**

Ano. Vymyslel ji Václav. Každý rok jsme jezdili jinam a chtěli jsme zmapovat okolí místa. Každá skupinka tak dostala nějaké téma týkající se dané oblasti.

**Myslíš si, že se přidají další olympiády, nebo něco podobného?**

Ne. Myslím si, že je dost co dělat. :)

AnBá a PaHra

## (RE)KAPITULACE

## První večer: přivítání nováčků...

*Myslím si, že to bylo velmi vydařené zahájení letního soustředění DRDS. Každý asistent (někdy i dvojce) měl přiděleného jednoho nováčka a pokládal mu otázky. Posléze i nový člen položil jednu otázku svému asistentovi.*

Mně se nejvíce líbilo, když se malý Benjamin Tylor zeptal Prašivky, koho miluje. Prašivka bohužel řekl jméno té šťastné za potlesku, proto jej mnozí přeslechli. Myslím však, že Vám jej rád mezi čtyřma očima prozradí. O nováčcích jsme se toho ovšem dozvěděli dost a rádi jsme je poznali.



## ... a Krok do tmy

Po přivítání nováčků se uskutečnil legendární a tradiční Krok do tmy. Velmi se vydařil a podle mě to byl jeden z nelepších Kroků, které jsem kdy zažila, nejen kvůli skvělé atmosféře, ale také díky dobře vybrané trase, kde jsme nezakopávali a nehrozilo, že bychom zabloudilo. Konečná věta zněla: VÍTEJTE ZAS V ŽELIVU.

JuBa

# Druhý večer: vědomostní soutěž...

Nedělní večer byl věnován první pomoci a prvnímu kolu vědomostní soutěže. Tu pro nás připravili Adam s Ondřejem, kteří byli i jejími moderátory. Soutěžící rozdělení do skupin a kategorií podle věku dostávali otázky, na něž museli v časovém limitu odpovídat. Za správnou odpověď byli vždy odměněni body a po sečtení bodů bylo jasné celkové pořadí. Bylo však vše podle představ soutěžících? Na tvůrce otázek se snáší negativní kritika. Většina ohlasů směřuje na obtížnost otázek – nejtěžší prý dostávala střední věková kategorie! - a stížnosti se valí i na rozdělení do kategorií. Konkrétně se v kuloárech, foyer i chambres separées /šámbre separé/ hovoří o tom, že



v jedné skupině jsou starší děti než v druhé. I přes tyto řekněme „nedokonalosti“ se první kolo vědomostní soutěže velmi vydařilo a můžeme se těšit již na finále a opět s Adamem a Ondřejem. Dokázali byste tipnout letošního vítěze?

## ... a první pomoc

Druhou polovinu tohoto zdařilého večera byli členové poučeni o bezpečnosti. Nejprve Majda, coby zkušená hasička, vysvětlila, jak se zachovat při požáru, na jaké číslo zavolat a jak zacházet s popáleninami. Poté Adam v roli seržanta Wiguma sehrál se zženštlým představitelem Leváka Boba Tobiášem scénu, ve které byl Levák zdařile chvatem profesionála zadržen. Posléze proběhla beseda o policii, o osobní bezpečnosti a byl dokonce nastíněn vzhled běžného lumpa, zloděje či kriminálního. Následoval výstup pohledného doktora Dlahy ztvárněného Oliverem. Opět mluvil o věcech, které s jeho oborem, tedy s „doktořinou“ souvisí. Vše bylo dobře připraveno, dočkali jsme se i názorné ukázky stabilizované polohy nebo resuscitace. Velmi bystře přihlížela i tábořivá zdravotnice Jana, která občas zkušeně doplňovala a obohacovala děti o své znalosti.

Teď tedy už všichni vědí, jak zavolat hasiče, jak vypadá běžný zloděj a například jak zachránit život. Právě proto i tato část večera byla zajímavá, poučná a velmi povedená. Určitě to ale nebyl jediný zdařilý večer. Už teď se těšíme na lepší zítřky!

AgFa



# Čtvrtý večer: jak recitovat...

Třetí večer se uskutečnil program s názvem JAK RECITOVAT. Programem provázela dvojice ToVa a MaVeJ. Mnoho jsme se toho dozvěděli hlavně o přednesu, technice recitace a dostali jsme pár rad, kterak pracovat s mikrofonom. Figuranti LeŠvo a JoTu nám dokonce názorně předvedli, jakých chyb bychom se měli vyvarovat. Pro mě osobně to bylo velmi poučné, ale přece jen pro menší děti trochu zdlouhavé.

## ... MODERN PARTY

Po ASI KO následovala pro všechny úžasná MODERN PARTY, kterou vedl náš oblíbený DJ Tobby. Party, ač byla vskutku krátká, se myslím opravdu podařila, a dokonce nás KaKo, KaVa a ClaMoGuAm stihly naučit táborový tanec na písničku GUMMY BEAR. I když to byl na naučení velmi jednoduchý tanec, po necelé čtvrt hodině jsme z něj byli vyčerpaní. Nechyběly ani dva intenzivní ploužáky. Myslím, že se všichni těšíme na další:)

## ... a taneční!

Ve středu nás svou návštěvou poctil sám princ Prokop se svou krásnou carevnou Johankou. Udělal nám tu čest a pozval nás na svůj vskutku královský bál, kde jsme se mohli naučit, nebo si oživit oživit waltz, blues, foxtrot i valčík. Všechny dámy měly překrásné večerní róby, všichni pánové vskutku elegantní obleky. Ani naši nejmenší neměli z tance strach. Všichni si tento večer velmi užili a všichni jsme se od té chvíle začali těšit na další taneční ve stylu Brazílie s Tobiášem a Kačkou. A potom už hurá na PLES!!! *JuBa*

