

Rodičovské schůzování

Zdena s Václavem a s Lenkou odcházejí. Velké rozloučení s nimi bude 29. 9. 2015 ve velkém sále divadla Minor, abychom se tam všichni vešli.

Velení přebírá Jana Franková, které bude s hudbou pomáhat Jakub Sejkora a s naším pohybem Jan Hnilička.

Lenka ještě potřebuje od všech rodičů evidenční listy a potvrzení pro úřad práce, aby nás Janě předala se všemi potřebnými papíry.

V září si zahrajeme Brundibára, Květovaného koně a Kam kane mana, a potom už začneme zkoušet představení, která připravíme s Janou.

Prý budu kajman, krokodýl nebo aligátor – jdu si brousit zuby. **BePr**



Foto
Václav
Flegl

Obec spisovatelů společně s Městskou částí Praha 11 uděluje každoročně Cenu Miloslava Švandrlíka: získává ji nejlepší humoristická kniha za předchozí kalendářní rok. V sobotu 19. září odpoledne se v Chodovské tvrzí sešla odborná porota, v níž mj. zasedli Radim Uzel, Pavel Weigel a Radko Pytlík, spolu s laureáty. Také Dismanův soubor měl na jevišti své zastoupení: Vlastík Kaňka přednesl fejeton s názvem „Putštok a další“ jeho autorovi a nositeli Ceny Miloslava Švandrlíka za rok 2015 Rudolfu Křesťanovi. Ve zhruba hodinovém programu, jehož ozdobou byl „zpívající básník“ Jan Vodňanský, se Vlasta neztratil, naopak, jeho výkon byl náležitě oceněn „kolegy“ – a co je snad vůbec nejceněnější, samotným autorem.

VaFle



Jakub (ptá se děti, na jaké hudební nástroje hraji):

A na co hraješ ty, Stando?

Standa (vylézá zpod zidlí): Já hraju na tajemné chodby.

Proč nemám pistoli Křesťanův arzenál fejetonů opět v ráži

Když mi bylo sděleno, že během několika dnů musím přečíst knihu od autora k mé ostudě mně doposud neznámého, vzala jsem to jako výzvu a knihu „Proč nemám pistoli“ přelouskala.

dis-
book

Kniha je napsána s nadhledem, fejetony jsou poutavé a čtenáře dokáže vtáhnout do děje – v tomto případě až do sto dějů. Přestože je Rudolf Křesťan již sedmdesátník, s jeho názory jsem se jakožto příslušník mladší generace často ztotožňovala a někdy i hořce litovala, že na dané téma fejeton takové hodnoty nikdy nenapišu. Příjemným překvapením bylo též střídání kratších jednostránkových fejetonů s těmi delšími. Tato kompozice pomáhala k lepšímu

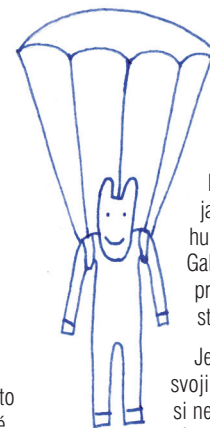
vypíchnutí obsáhlých témat, protože i steak si nejlépe vychutnáme po lehčím předkrmu. Přesto nechci hanit ani fejetonové jednohubky, ty se na rozdíl od svých delších příbuzných četly podstatně snáz.

Silně na mě též zapůsobil specifický humor Křesťana v podobě hrátek se slovy. I z na první pohled nezajímavého tématu dokázal jednoduchými přesmyčkami, homonymy a změnou významů slov vykouzlit odlehčené počtení. Na rozdíl od jiných autorů se nesnažil za každou cenu cpát do každé myšlenky vtip, který by tím jinak ztratil na hodnotě (viz fejeton č. 9 Bonmotland), což velmi oceňuji.

Přesto mi někdy vadilo, že některé fejetony byly z větší části informační, a přestože bylo příjemné se občas něco nového dozvědět (víte například, co je to kruciverbofobie?), misty jsem si připadala jako na hodině dějepisu. Na druhou stranu, zajímavých faktů, kterými můžete perlit ve společnosti, není nikdy dost.

Pokud tedy hledáte oddechovku na sobotní večery nebo trpíte slabostí na Křesťanův literární styl, výběrem rozhodně „nepřestřelíte“.

InTi



O jednom z nás

Dnes bych ráda psala o člověku, bez kterého by to nebyl soubor, jak ho známe. Je to jedenáctiletý kluk s bohatým smyslem pro humor, jehož jméno je Gabriel Martin, ale nikdo mu neřekne jinak, než Gabi. Je známo, že každý záchvat smíchu prodlužuje život o 5 minut, proto bych se ani moc nedivila, kdyby byl jednou Gabi znám jako stoletý stařík. Na sobě často nosí obyčejné džíny, tričko a mikinu.

Je menší, téměř vychrtlé postavy, nosí slušivé brýle. Má velmi rád svoji rodinu a přátele, což poznáte i z toho, jak hezky o nich mluví. Nikdy si nenechá ujít nic podstatného. Nejsm si jistá, jestli ví, co znamená slovo pomlouvat, a jestli ano, tak je mu toto slovo velmi cizí, neboť za tu dobu, co ho znám, jsem ho ani jednou neslyšela o někom promluvit zlého slova. Je to skvělý kamarád.

JuBa



Foto
Marie
Tučková

Kdo směje se, ten přežije

Ticho, tma a klidná atmosféra natěšeného publika, které za pouhé okamžiky uvidí derniéru představení Kam kane mana. To mohli diváci a kolemjdoucí vidět minulý úterý v divadle Minor. Nejdřív diváci viděli představení Květovaného kůň. V něm excelují členové mladšího souboru. Celé představení bylo odehráno bez zádrhelu, až na ztelné dychtění malého dítěte z publika po bonbonech.

Druhou část tohoto večera Kam Kane Mana zahájila Vali Borkovcová a sbíječka před Minorem. Do tohoto představení je vložena obrovská práce manželů Fléglových spolu se samotnou autorkou Renatou Pohorskou. Za Manou je asi ¾ roku práce, od prvopočátečních básniček Kámen, Mrtvolný, Živel, Tony, Utonulá a Alfa beta (které většina umí z druhého Želivu), až po Baladu Škota, Tradici a Pět měchů, které se ještě někdo narychlo učil před premiérou. Nebo Tamtamy, pamatujete si, jak k nim šli Jirka s Claudíí vymýšlet choreografii a říkali, že je to blbost a nechtěli to ukázat? To je pravěk! Představení jsme pilovali jak v Karlíně v ponorce, tak ve staré-nové zkušebně na Vinohradech. Zkrátka, KDO SMĚJE SE, TEN PŘEŽIJE!

JuŠm a ViKi

Zákazy

Nesmím vycházet z domu po osmé hodině večerní.

Nesmím si najmout samostatný byt.

Nesmím se stěhovat jinak než do Prahy I. nebo V., a to jako podnájemník.

Nesmím chodit do vináren, kaváren, hostinců, biografů, divadel a na koncerty, kromě jedné nebo dvou kaváren, pro mne vyhrazených.

Nesmím chodit do parků a sadů. Nesmím chodit do městských lesů.

Nesmím se vzdalovat za obvod Prahy. Nesmím (tudíž) jet domů, do Kutné Hory ani nikam, leda na zvláštní povolení gestapa.

Nesmím jezdit v motorových vozech tramvají, jen v posledním vlečném voze, a má-li 'tentó' střední vstup, tedy jenom v zadní polovině.

Nesmím nakupovat v jakýchkoli obchodech jindy než mezi 11. a 13. a mezi 15. a 17. hodinou.

Nesmím hrát divadlo a být jakkoli jinak veřejně činný.

Nesmím být členem žádných spolků.

Nesmím chodit do žádné školy.

Nesmím se společensky stýkat se členy Národního souručenství a oni se nesmějí stýkat se mnou, nesmějí se se mnou zdravít, zastavovat a mluvit o věcech jiných než nutných (při nákupu a pod.).

27. října 1940 z deníku Jiřího Ortana

Rande DDD

1) On:

a) Plán: Vyzvednu ji v 18:00, pojedeme kočárem na Václavské náměstí do ~~čajovny~~, kde máme ~~rezervovaný stůl~~. Až se setmí, uděláme si procházku na Náměstí míru, kde si dáme horké kaštiny.

b) Dopis:

Ahoj ..., jak jsme se již předem dohodli, vyzvednu Tě v 18:00 před Tvým domem (kde Tě čeká překvapení). A nebudu již dále prozrazovat, ať se máš na co těšit, ale neboj, v osm budeš doma. Tvůj ...

2) Ona

a) Dopis:

Ahoj ...! Napadlo mě, že bychom si v sobotu mohli vyrazit někam ven. Mohli bychom se sejít v centru kolem pátý? Vyhlédla jsem jeden ~~romantický horor~~, na který bychom mohli jít. Potom můžeme zajít do ~~kavárny~~ a na procházku ~~na Petřín~~.

z první zkoušky nového projektu STARS

ferman

říjen 2015

1. čtvrtek	15.00 a 18.00		Brundibár	Nová Cerekev
2. pátek	15.00 – 17.00	MLS	generální zkouška Lingvistické pohádky	VINO č.309
3. sobota	9.00 – 18.30		Výběr dětí do přípravy	VINO
6. úterý	17.00 – 19.00	STARS		VINO č.309, M22
8. čtvrtek	17.15		vernisaž Lingvistické pohádky	kavárna Švandova divadla
13. úterý	17.00 – 19.00	STARS		VINO č.309, M22
15. čtvrtek	15.00 – 16.00	Přípravka		VINO č.309
	16.30 – 18.30	MLS		VINO č.309, 425
20. úterý	17.00 – 18.30	STARS		VINO č.309, M22
22. čtvrtek	15.00 – 16.00	Přípravka		VINO č.309
	16.30 – 18.30	MLS		VINO č.309, 425
23. pátek			korepetice Knoflíková válka	VINO č.309
25. neděle	13.00		Knoflíková válka, Divadlo v Celetné	
27. úterý	16.30 – 18.30	MLS		VINO č.309, M22
29. čtvrtek	P O D Z I M N Í P R Á Z D N I N Y			
výhled vpřed → → → → → → → → → → → → → → → →				
27. 11. pátek	19.00		Brundibár	Terezín



DRDS
Dismanův rozhlasový
dětský soubor

Dispress číslo 245 připravili: Prokop Novák,
Julie Baboráková, Václav Flégl, Bernard Procházka,
Justýna Šmuclerová, Ingrid Tillmannová,
Vincent Klusák, Matyáš Hlaváček, Jana Franková,
Jakub Sejkora, disgrafička Magdaléna Martinovská

245/2015

dispress

