

311/2023

# dispress

## Rok ušatého Majka

Milada Rezková napsala knihu Rok ušatého Majka a ilustroval ji Lukáš Urbánek.

**Proč si myslíte, že by měla existovat kniha pro děti o rozhlase?**

Milada Rezková: Konečně knížka o ušatém Majkovi není jen o rozhlase, ale je o zvuku, o tom, co je zvuk, co se děje v lidském těle, když do něj zvuk proniká, jak na něj tělo reaguje, jestli nám přináší



jenom radost nebo taky někdy nějaké starosti. A kolem zvuku je tolik zajímavostí, včetně právě toho, že se zvukem úzce souvisí i existence rozhlasu a rádia, že nám přišlo líto, že o něm ještě není žádná veselá dětská knížka. A tak jsme ji napsali a nakreslili.

**Jak vás nepadlo, že to bude právě Majk, a ne třeba Majka?**

No vidíš, to je základná otázka. S nápadem na knížku přišel náš kamarád Petr Gojda a asi jak jsem se o té knížce bavila s Petrem, který je kluk, a taky s Lukášem Urbánkem, který kreslil v knížce obrázky, a taky je to kluk, tak možná to moje uvažování nějak sklouzlo víc ke klukům, a tak ta postava je kluk. A taky to pojmenování Majk, to jeho jméno, vlastně vzniklo při tom, když jsem myslela na mikrofon, kterému se říká taky majk a je to *ten* mikrofon.

**Proč se jeho kamarádi nejmenují normálně? Třeba Akustik, proč se jmenuje zrovna Akustik, a ne třeba Ferda?**

Akustik se jmenuje podle vědy, která se zvukem zaobírá, podle akustiky. Protože je trochu takový nadpřirozený, Majk si ho vymyslel, tak mu vymyslel i tohle jméno, které není úplně běžné mezi lidmi. Možná až si teďka někteří rodiče přečtou knížku o Majkovi, začnou svoje děti pojmenovávat Akustik, uvidíme. Ale další postavy v knížce mají běžná jména, která vychází většinou z nějakých postav z naší historie, které se zvukem nebo s hudbou většinou mají něco společného. Takže je tam Bedřich podle Bedřicha Smetany, Josef jako Josef Mysliveček, Majkova sestra je Ema podle Emy Destinové.

**Proč má ušatý Majk svůj deník a proč má tak šílený rukopis?**

Deník má, protože psát si deník je celkem zajímavá věc, to byste klidně mohli taky zkusit. Protože člověk postupem času zapomíná, co se mu v životě dělo a když má deník, tak si to může vždycky připomenout. A pak tam taky je v knížce jeho zápisník a tam si Majk píše takové ty vědeckější poznatky o zvuku, na které přišel při zkoumání. A teď se dostáváme k tomu rukopisu, Lukáši.



Lukáš Urbánek: Já jsem vycházel ze svých zápisníků a nechtěl jsem, aby to vypadalo jako školní sešit, kde se musíte snažit. Chtěl jsem, aby to byl takový proud, že si tam píšete jedno přes druhé. Kdybych vám ukázal nějaké svoje zápisníky, tak vypadají úplně takhle. K tomu podle mě takový trochu já bych řekl neučesaný, ale ty říkáš šílený, styl patří.

**Proč není ten deníček barevný, proč je černobílý?**

On do toho dává strašně nápadů, různých poznámek a neztrácí čas tím, že bude vybarvovat figurky, ale má tenkou černou fixku a píše všechno, co ho napadne, protože tam toho potřebuje dostat co nejvíc. Tak mi přišlo, že ty barvy by ho zdržovaly. Proto jsem chtěl, aby to bylo takové, že fakt má jednu fixku a píše, píše, píše. Ale pozor, neděste se, nejsou to nějaké spisy. Já myslím, že tam je hodně zajímavých a vtipných věcí.

**Mně se strašně líbí, jak kreslíte jednoduše. Kde jste tenhle styl objevil?**

Myslím, že to je tím, že dlouho kreslím. A když nakreslíš spoustu obrázků, tak pak už to můžeš v nějaké chvíli tak nějak zjednodušovat. A líbí se mi to. Stejně to mám rád, když vidím nějaké cizí knížky. Mám taky strašně rád knížky, kde je tisíc věcí, milion barev, ale jak k čemu se to hodí. A tady k tomu mi ten jednoduchý Majk nějak sedl. Myslím, že nakreslit dobrou figurku v pár tazích, udělat hezký výraz obličeje, to musíš mít už trochu něco nakresleno, abys to tak trefila.

**Proč v kapitole, kde Majk jde se svou tetičkou do Českého rozhlasu, dostane kartičku host, ale správně by ji neměl dostat, jelikož je ještě moc malý a dostávají ji pouze dospělí?**

Milada Rezková: Myslím, že je to proto, že teta Nota, asi tušila, že by ho to potěšilo, kdyby dostal dospěláckou kartičku. Uprímně si myslím, že to tam trochu dopředu domluvila na tajníka s panem vrátným, aby Majkovi, i když je dítě, fouknul tuto dospěláckou kartičku *host*.





### Bude pokračování Ušatého Majka?

No vidíš, na to bych ti nejrady odpovíděla protiotázkou. O čem by mělo být, o čem by tě bavilo si přečíst a co by tě bavilo s Majkem začít? Pokud vy jako čtenáři knížky byste měli pocit, že byste se s Majkem chtěli někam podívat, tak myslím si, že není problém napsat druhý díl. Je otázka, jestli ještě o zvuku. To by muselo chodit hodně stízností, že jsme tam na hodně věcí zapomněli. Ale možná by se mohl Majk začít zajímat ještě o něco jiného. Uvidíme, kam ho vítr zanese.

**Lukáš Urbánek:** Já bych s Majkem rozhodně rád ještě chvíli žil, protože mě hrozně bavilo ho kreslit. Takže já bych to uvítal. My končíme tím, že Majk zakládá kapelu. A já bych udělal druhý díl o tom, jak se z Majka stává ještě slavnější Majk. Příběh jeho kapely. To se úplně nabízí. Já jsem připravený. Stačí mi dát papíry s textem a já jedu. Hned zítra.

**Milada Rezková:** Mám pocit, že sis vykopala hrob, protože v tom případě by to asi neměla být knížka, ale mělo by to být CD, hudba. A tady si ani jeden z nás neškrtně, obávám se. Takže tímto vyhlašujeme konkurz na Majkovou kapelu, na hudebního skladatele a nějakého textaře, protože já se přiznám, že jsem moc písňových textů nenapsala.

### Od a do jakého věku si myslíte, že bude knížka dětí bavit?

Já upřímně doufám, že bude bavit už děti, které ještě třeba neumějí ani samy číst, chodí třeba do školky, do předškoláků, ale budou tu knížku s nimi číst rodiče a babičky a dědové a možná paní učitelky. Pak doufám, že bude bavit děti na prvním stupni ve škole a třeba i některé zvědavce na druhém stupni. Pak ale doufám, že bude bavit i dospěláky, kteří tu knížku budou s dětmi číst. Ona je zajímavá i tím, že kromě písmenek a obrázků v ní jsou QR kódy, přes které se může čtenář dostat i na některé rozhlasové pořady a taky na vaše skvělé reportáže. Já myslím, že je tam pro každého hromada zajímavých věcí.

### Těšíte se, až ušatý Majk vyjde?

Já se nemůžu dočkat, až ušatý Majk vyjde. Vážně, těším se nesmírně. Co ty, Lukáši?

**Lukáš Urbánek:** Já se těším jako blázen. Ale vždycky jsem taky nervózní, protože když vidíte knížku na monitoru počítače, tak je to jedna věc, ale držet knížku v ruce je skvělé. A jsem taky nervózní, aby vypadala tak, jak chci. Takže se dokonce nemůžu dočkat.

TheSI, MaSv, RáGo, EmPá



*Jonatán před dvěma týdny*

**Jsem na představení Zpověď Jonatána Papírníka v divadle Minor a před začátkem se zeptám herců na pár otázek.**

#### Jakou roli hraješ v představení?

**Luisa:** No, teď když jsme v Minoru, tak vlastně žádnou, ale jsem alternance Florentýny.

**Kristián:** Já jsem jenom sbor, ale na příštím představení bych měl hrát Bernarda.

**Tobiáš:** Popravdě já vlastně žádnou roli v představení nehraju já jen zpívám písničky.

**Rikka:** Hraju zatím sbor, ale v Činoherním klubu budu hrát něco jiného.

**Violka:** Já hraju sbor, ale i zdravotní sestřičku.

#### Přidělí ti tvoji roli na poslední chvíli?

**Melichar:** Roli měla hrát Bára a na poslední zkoušku nepřišla, jelikož se omluvila, že je nemocná a počítalo se, že na představení nepřijde. Tak mi řekl přiříd' na představení, budeš hrát strašáka.

**Luisa:** No, ne. Ale minulý rok jsem hrála něco jiného.

**Rikka:** Já jsem do dneška nevěděla, co budu.

#### Myslíš si, že se představení povede?

**Jan Hřílička (režisér):** Já věřím, že ano a doufám v to, protože za sebou máme nějaké zkoušení. Máme tam spoustu nových dětí a starých dětí v nových rolích a já, jak jsem viděl, jak zkoušejí, tak myslím, že by se to mohlo povést.

Poprvé jsem viděla Viléma na scéně v hlavní roli, bylo to fajn, protože na něm bylo vidět, že si to užival. Představení jsem dlouho neviděla, osvěžily se mi všechny písňové texty, což mě rozveselilo i dojala.

#### Jaký máš pocit z představení?

**Majda:** Já si myslím, že to bylo super.

**Vilém:** Mně se to líbilo.

**MaRö**



# Dále krajeme

**3D.** Dětství – dospívání – dospělost. Změna. Vývoj. Nejistota. Samostatnost. Láska. Přijetí. Opouštění. Vztek. Kamarádství. Smích. Dokážete si vzpomenout, jak jste se cítili v pubertě? A jak pubertáky vnímá okolí? Tyto otázky si klade autorská inscenace 3D. Pojdte s námi hledat odpovědi...



## Čigoligo, Jestrábe, aneb motýl ve tváři

Vše, co se teď dozvíš, se stalo v máji našeho mládí...  
Střípky ze života českého spisovatele, redaktora a skautského vedoucího Jaroslava Foglara a z jeho knížek o přátelství a touze po dobrodružství. Ale co vlastně znamenají Foglarovky pro dnešní děti? A jaké místo si v nich mohou najít dívky? Rozžehnou se tam daleko za městem, když záře večerních červánků vybledne, zase táborové ohně?



## Pepito, (ne)plivej! Aneb On the road

Vydejte se s Berouškou, Bubim, Majákem a Boříkem na dvouhrbou pouť z Havlíčkova Brodu až do Prahy. A potkejte řezníka Hnátku, skauta Jiřího nebo se nechte překvapit, kdo je vlastně malý skaut Miloš. Příběh velbloudice Pepity na motivy skutečných událostí pro DRDS napsal Miloš Doležal.

## ...a bolelo nebe

Koláž z deníků, básní, článků z časopisů vydávaných dětmi v Terezíně, dopisů a zápisů do památníků skládá obrazy ze života dětí internovaných v terezínském ghettu.



## Bratři v poli

Stačí kousek místa někde stranou, pár klacků a parta kamarádů, a můžete zažít všechna dobrodružství, co vás napadnou. Hra plná písniček, fantazie a kamarádství podle úspěšné dětské knížky Jany Šrámkové.





## Jak vypadá queer svět?

### V podcastu se ptáme na život LGBTQ+ lidí

Co všechno se skrývá za pěti písmeny a jedním plusem? Tuto otázku jsme si položili, když jsme plánovali nový díl podcastu Děti se ptají. V něm jsme se rozhodli zpracovat právě náročné téma lidské identity a jejího vztahu k víře, fungování v kolektivu nebo každodennímu životu.

Ty nezákladnější otázky zodpověděl Aleš Rumpel, ředitel festivalu Mezipatra, který o LGBTQ+ tematice dělá i různé přednášky na školách. Zeptali jsme se ho třeba na to, co znamenají jednotlivá písmena ve zkratce, jak žili queer lidé dříve nebo jestli a proč mají queer lidé strach, že je ostatní nepřijmou.

Do studia dále přišla třeba právnička Adéla Horáková, se kterou jsme se chtěli pobavit o takzvaném manželství pro všechny, nebo evangelický farář, školní kaplan a spoluautor podcastu Pastoral Brothers Karel Müller. S ním Alex řešil vztah LGBT a víry. Ptal se například na to, jak se přístup liší napříč církvemi, nebo společně řešili odlišné výklady Bible.

Dalšími respondenty byli novinář Filip Titlbach, který mluvil o společenském (ne)přijetí LGBT lidí, nebo poradenský psycholog Jiří Procházka. S ním jsme se zase bavili o tom, jak usnadnit kamarádům coming out nebo jak se postavit šikaně. Na rozdíl od ostatních dílů jsme se ale neptali jen odborníků. Do podcastu jsme si pozvali takzvaného průvodce. Tím byl pětadvacetiletý Vítek, který nám ke každému ze zkoumaných podtémat sdělil zkušenost z pozice queer člověka.

Přestože je téma lidské identity velmi citlivé a náročné, dětským kolektivům se nevyhýbá už od útlého věku. To je podle Johanky jeden z hlavních důvodů, proč podcast vznikl: „Vlastní zkušenost mám i ze školy. Zatímco v šesté třídě jsem měla spolužačku, stejná osoba je teď v osmičce spolužák. Moc jsme to ve třídě nerozebírali, jen nám oznámil, že se teď cítí být klukem a my jsme to tak nějak přijali. I když moc nevíme, jak se k němu chovat nebo ho oslovovat. Bylo by fajn se o tom bavit normálně a nedělat z toho tabu.“

Podcast je dostupný na webech Radiožurnálu a Dismanova souboru v aplikaci můjRozhlas nebo ve všech podcastových streamovacích službách.



## Dále k poslechu

Pražský filmový kufr byl i letos plný Dismančat. Rozhlasová parta natočila na Festdni krátkou reportáž a pět velkých rozhovorů. Respondenty byli například Vojtěch Dyk, Tomáš Jeřábek nebo náš asistentský veterán Jiří Köhler. Ten na festivalu vedl dabingovou dílnu. Radost nám ale udělaly i naše filmy. Snímky 12,43 a Eva Jiřičná, které vznikly letos na táboře, získaly ocenění poroty. Na našem webu si můžete poslechnout reportáž.

Když se řekne Jiří Lábus, každému se vybaví něco jiného. Někdo miluje vysoký chraplák, který propůjčil Marge Simpsonové. Jiní před sebou uvidí desítky hodin, které strávili s jeho pohádkami nebo audioknihami. Dospělí zase začnou vyjmenovávat představení z Ypsilonky. Legendární hlas teď můžete nově slyšet i v rozhovoru, který vedli Rikka s Damianem.



**DRDS**  
Dismanův rozhlasový  
dětský soubor

Připravili: Theodor Sláma, Matěj Svoboda, Ráchel Gojdová, Emílie Páclová, Marie Ela Rösslerová, Josef Kaňka; edit: Filip Svoboda, Bianca

Chuffartová; foto: Kateřina Pušová, Sara Baalbaki, Josef Kaňka, Alex Mojžíš; grafika: Magdalena Martinovská