

dispress

256/2016

DVD

Z rozhovoru se sestrou Angelikou Pintířovou, SCB, jsme si povídali na festivalu Děti, výchova, divadlo.

Poslouchejte Diář DRDS, v sobotu 29. 10. v 8:30 na stanici Vltava.

Prokop Novák: Téma tohoto festivalu jsou přesahy. Vy pracujete s dětmi, a mě by zajímalo, jak vnímáte přesah směrem od dětí k vám. Co ony vám dávají?

sestra Angelika: Já moc ráda pracuji s náctiletými. Když s někým mluvím, tak každý říká: Jak s nimi můžeš pracovat?

To je výborná otázka, co mi dávají. Učí mě některým věcem, třeba technickým. Nikdy bych neměla facebook, kdybych nepracovala ve výchovném ústavu, kde mě zajímalo, s čím mladí pracují. Objevila jsem některé možnosti, a na druhou stranu jsem objevila i rizika, které to může mít. Na téhle skupině náctiletých mě nejúžasnější případá, že mají spoustu energie a spoustu nápadů, a já to jenom tak lehce sbírám a snažím se to směřovat tím správným směrem. U starší generace mi přijde líto, že jim neumíme líp naslouchat. Že se neumíme líp dostat pod povrch například jejich textů. Nám mohou připadat ukřičené, opakují se tam sprostá slova ... Když ale pomínu formu a podívám se pod povrch, tak zjistím, že mají velice zajímavý pohled na svět, že ho vnímají do hloubky, že by chtěli být poctiví, že mají v sobě ideály, ale že jsou mnohdy sami a nikdo je neposlouchá. To od nich získávám. Dívat se na věci pořád nově a úplně nezkostnatět.

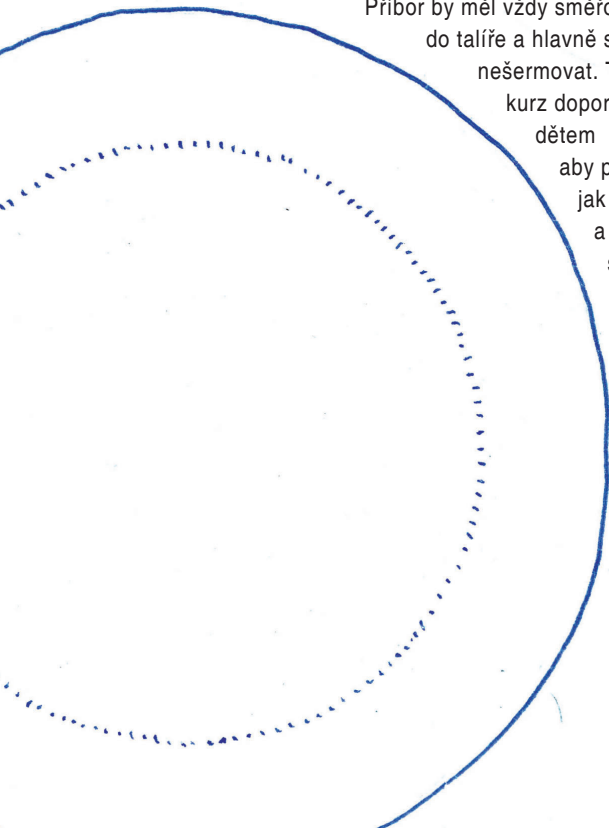
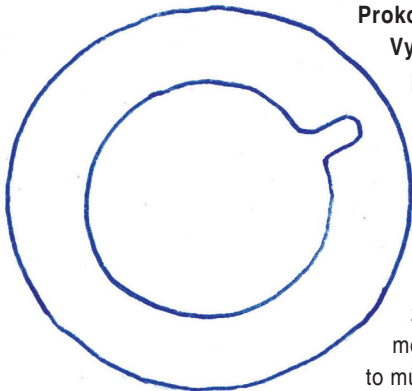


Etiketa

Dnes jsem navštívila kurz etikety u paní Elišky Haškové Coolidge, která pracovala u pěti amerických prezidentů. Velmi jsem si to užila. Nejvíce se mi líbilo stolování – jak se správně drží vidlička a nůž. Velice zajímavé pro mě bylo překvapení, že sklenice od vína se nedrží za stopku, ale za bříško. (pozn. redakce – Mio, je to opravdu tak?) Důležité

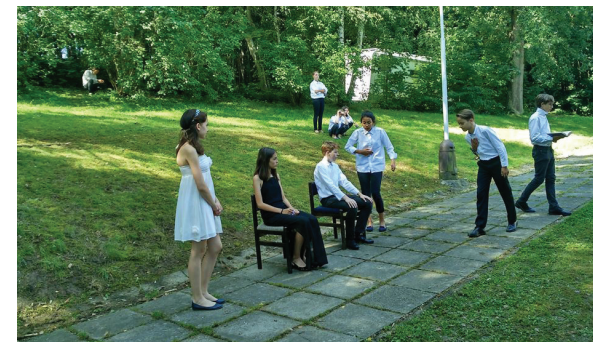
nedávat lokty na stůl a neopírat se.

Příbor by měl vždy směřovat dolů do talíře a hlavně s ním nešermovat. Tento kurz doporučuji dětem z DRDS, aby poznaly, jak stolovat, a hlavně slavnou dámu etikety paní Elišku. Miše



Táborové ozvěny

Grdečňáky zveme 1. listopadu v 17:30 v Nové budově Národního muzea - Vinohradská 1. Těšíme se na vás.

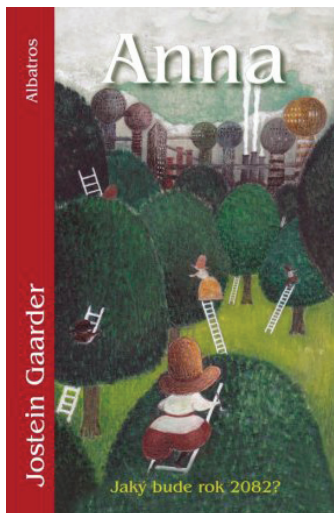


Nedávno jsem začala číst knihu od filosofa Josteina Gaardera, která se jmenuje Anna. Dívka (která se shodou okolností jmenuje Anna:-)) poznává pomocí svých snů jeden z největších problémů dnešního světa, a to globální oteplování. Zdá se jí totiž o tom, že žije v roce 2084,

dis-
book

a že každých pár dní vymře nějaký živočišný či rostlinný druh. Snaží se se svým kamarádem Jonasem vymyslet způsob jak zachránit lidi před vyhubením přírody a následně pak sebe samých... Kniha je čtivá a dalo by se říct, že i zábavná. Ale komu by se líbilo číst o tom, jak vymírají

třeba lemuři. Takže si z tohoto neúžasně důležitého článku můžete vzít to, že za prvé: lemuři jsou roztomilí, a proto je nechceme vyhubit, a za druhé: chraňte životní prostředí, protože nechceme vyhubit lemury (a pochopitelně i ostatní zvířata).



Anna Marta
Ernestýna Bella
Emma Lisa Amarila
Gemma Zebra
Mandarinka Lenaa
Nela Fiona Kobra
Gepardice Milina
Omeleta Rebecca
Sinda Polka Ribana
Beckowilmegia Merry
Robins McKlusáková

(pozn. redakce:
nedá pokoj a nedá
pokoj)

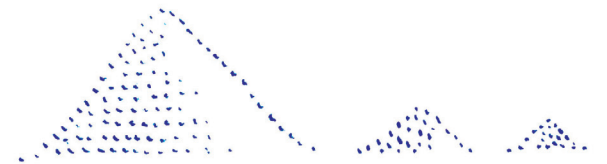
INZERCE

Firma:
Boží věci pro boží člobrdy!!!

O nás dvou



TOHLE JE JONANKA.
JSME DOBRÍ KAMARÁTKY.
NEGDYZ LOBÍME NA
DISMANĀKU A
CHODÍME SPOLU DO
ŠKOLKY NAJEV
TRÍDE A JACHODÍM
DO TRÍDY. ZNA MĚ
SE OD ŠKOLKY A
VYPADA MĚ SKORO JAK
KO SESTRY.
BARASADILKOVA



Recept

Pivní chléb

ingredience:
hrubá mouka
1 a ½ prášku na pečení
¼ lžičky cukru
½ lžičky soli
354 ml černého piva
100g rozpuštěného másla

Nasyp a nalij vše do misky popořadě. Míchej, dokud se vše nesmíchá dohromady, pak nalij do formy a dej formu do předem rozehřáté trouby. Peče se 45 – 55 minut při 190°C.

Recept jsem získal na kroužku vaření pod vedením bývalého amerického kuchaře Chrise Buellerse. Na kroužek chodím každé úterý do kuchyně Chrise Buellerse v Křetínské ulici. Chodí tam několik kluků mého věku a jinak samí dospělí. Chris bydlí v panelovém domě na Jižním městě.

FraK

DRDS
Dismanův rozhlasový
dětský soubor

Dispress číslo 256 připravili: Mia Šetlíková,
Anna Klusáková, František Kratochvíl,
Barbora Sadílková, Prokop Novák, Jakub
Sejkora, fotografie Hana Novenková,
grafika Magdalena Martinovská