

Vánoce budou u Dismanů už 11. prosince!

Zkoušky „Sporu u jesliček“ už jsou v plném proudu, první představení se uskuteční v sobotu 1. prosince (to ještě bez orchestru) v kostele sv. Martina v Líbeznicích (od 18:30), slavnostní podobu by měl mít večer v Minoru, spojený se souborovými Vánoce. Tam už spolu s námi bude i orchestr Archioní Plus s dirigentem Michalem Macourkem. Každý rok tu připomínáme, že si právě tam můžete dát malé vánoční dárky, a to s jednou podmínkou: balíčky je třeba označit plným jménem i příjmením adresáta, jinak budeme opět řešit záhadné Aničky, Jáchymy a podobně. Pozvání se pochopitelně týká i všech účastníků konkurzu, který se koná v sobotu 24. listopadu v našich zkušebnách!



Loňská fotografie je od sv. Mikuláše, ale takhle nějak by to klidně letos mohlo vypadat u sv. Martina...

Rakovnická vánoční hra
Spor u jesliček
Divadlo Minor – Velký sál
úterý 11. prosince od 18 hodin

„Zrcadlená tvář“ měla premiéru U Prstenu



V neděli 11. listopadu se poprvé představila šestice interpretů v inscenaci, jejíž scénář je sestavený z textů Bohuslava Reynka a jeho francouzské manželky Suzanne Renaud. Výsledek důkladné přípravy, v níž nechyběla osobní návštěva Petrková, zvládnutí drumbenů (za pomoci a rad bubeníka Vojty Kudrnáče), dokonce ani vyzkoušení tisku



vlastních výtvorů v grafické dílně VSUP, se v pravý čas dostavil. Kdo se chce a může vydat na první reprízu, ještě stihne představení v **Chodovské tvrzi (ve čtvrtek 29. listopadu od 19 hodin)**.

Znáte akci „Čteme pro Kuře“?

Na stránkách *Pomozte dětem* se o akci s tímto názvem dočtete: „*Pomozte dětem* letos slaví patnácté jubileum a tak jsme se rozhodli, že ho pořádně oslavíme. Kuře má oproti jiným velkou výhodu, může slavit celý rok. A Vy můžete slavit s námi. Čtete rádi? Tak co přijít přečíst našemu Kuřeti k narozeninám kousek dětské knížky a pomoci tím naplnit naši sbírkovou kasičku?“

A tak jsme v pátek 9. listopadu vyrazily do Paláce knih Neoluxor, kde se zajímavá akce *Čteme pro Kuře* konala. Mohli jste tam přečíst (nebo si poslechnout, jak někdo čte) ukázkou z knihy. Já jsem četla knížku *Matylda* od Roalda Dahla a máma knihu *Pan Smrad'och* od Davida Walliamse, kterou překládala. Měly jsme štěstí a potkaly jsme tam část kapely *Kašpárek v rohlíku*.

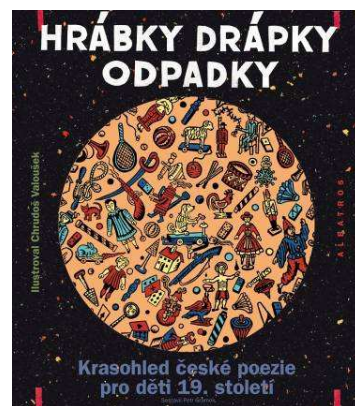
Každý, kdo přečetl ukázkou, dostal tuto placku. Akce byla fajn a stálo za to tam jít. *BéVo*



TIP NA VÁNOČNÍ DÁREK: HRÁBKY DRÁPKY ODPADKY (Krasohled české poezie pro děti 19. století)

Darovat (anebo si o knížku napsat Ježíškovi) lze soubor 259 básní od 142 autorů: pro Albatros tuto antologii sestavil tatínek Petr Šrámek (podobně jako tyglík „*Nebe – peklo – ráj*“) a ilustroval ho tentokrát Chrudoš Valoušek. Kniha je určena dětem devatenáctého století, ale samozřejmě i jejich dětem a dětem jejich dětí, na věku nezáleží...

<http://www.kosmas.cz/knihy/176199/hrabky-drapky-odpadky>
"Krasohled & Tyglík" (facebook)



V Národním už hrají Pána z Prasečkova!



Ono to není přímo v Národním, ale ve Stavovském divadle, které je scénou ND. Paní režisérka Hana Burešová, jejímž domovským divadlem je Divadlo v Dlouhé, si s dětmi na jevišti zahrává: na jaře obsadila desítku „našich“ do dvou obsazení *Tří mušketýrů*, teď od září zkoušela s dalšími dvanácti (!) našimi členy tuto inscenaci, která si odbývá první a druhou premiéru ve dnech 22. a 23. listopadu. Půvabné je na celé věci i to, že hlavní roli hraje Václav Postránecký, který kdysi do Dismanova souboru také chodil! Velmi chválíme, že Vlastík s Bětkou využili příležitosti a požádali paní režisérku o rozhovor. Je rozsáhlý, a tak ho v Dispressu musíme rozdělit na třikrát. Tady je část první:

Pamatujete se, kdy jste se rozhodla být režisérkou?

Divadlo mě zajímalo už od dětství, ale pro režii jsem se definitivně rozhodla až kolem šestnácti let (i když jsem ještě do odeslání přihlášky na DAMU trochu váhala, zda to přece jen není pro holku těžký obor a nemám-li jít na dramaturgii nebo divadelní vědu či etnografii...). Svůj podíl na mém rozhodnutí měla i paní Jiřina Steimarová, ke které jsem chodila v patnácti do dramatařáku a ta jako zkušená herečka dost brzo poznala, že bych se asi hodila lépe na režii než na herectví.

S jakou největší osobností jste pracovala?

Nevím, která byla „největší“, ale už jsem měla to štěstí poznat hodně velkých osobností, ať herců, režisérů, autorů, překladatelů, skladatelů... Mezi jinými např. Jiřího Menzela, který si mě obsadil do filmu *Báječní muži s klikou*, když mi bylo devatenáct. Tam jsem se ocitla jako „herečka“ (vybraná jaksi omylem, protože už jsem byla v té době přijata na studium režie) vedle nesmrtelných hvězd, Rudolfa Hrušínského, Josefa Kemra, Vlasty Fabiánové, Vladimíra Menšíka a dalších, což bylo samozřejmě pro budoucí režisérku úžasné mít možnost je pozorovat při práci (navíc to byli báječní lidé). Jako režisérka jsem v průběhu své dráhy pracovala s herci jako Leoš Suchařípa, Jiří Lábus, Radovan Lukavský, Marie Málková, Daniela Kolářová, David Prachař, Karel Roden, Miroslav Táborský, Helena Dvořáková, Jan Vondráček, Erik Pardus, Chantal Poullain, David Vávra a jiní - a to vyjmenovávám jen ty slavné, ověřené a mediálně známé - mnoho herců, s nimiž jsem se při práci setkala, nemělo štěstí na tak velkou publicitu, a přesto jsou výraznými osobnostmi, znamenitými herci i lidmi. Ze skladatelů jsem pracovala např. s Petrem Skoumalem, Vladimírem Franzem, Vítem Zouharem, z překladatelů s Vladimírem Mikešem, Josefem Balvínem, Evou Stehlíkovou, z autorů pak nejvýraznější osobností, kterou jsem osobně měla tu čest poznat, byl Václav Havel, jehož *Žebráckou operu* jsem režírovala v chorvatském Dubrovniku.

Kde, tedy v jakých divadlech jsou nejčastěji vidět Vaše představení?

Samozřejmě v Divadle v Dlouhé, kde jsem „kmenovou režisérkou“ a spolu s režisérem Janem Bornou a dramaturgem Štěpánem Otčenáškem i uměleckou vedoucí. A také v Městském divadle Brno, kde každoročně dělám jednu inscenaci jako host už od roku 2003. V současné době se hrají v Dlouhé moje inscenace Pratchettových *Soudných sester* (od roku 2001), Goldoniho *Lháře* (od r. 2005), Claudelova *Poledního údělu* (od r. 2011) a Dumasových *Tří mušketýrů* (od 2012) a v Brně je k vidění má *Škola základ života* (od r. 2010) a Senekova *Faidra* (od 2012). Teď bude mít premiéru v ND – Stavovském divadle Molièrův *Pán z Prasečkova*. Pracovala jsem v ND předtím už dvakrát – v r. 1995 jsem režírovala v činohře (*Zázračný mág*) i opeře (*Rigoletto*). Hostovala jsem i v jiných divadlech (často např. v Ungeltu). Začínala jsem po vysoké škole (v roce 1983) v divadelním klubu v Řeznické, pět let jsem potom byla v angažmá v kladenském divadle, další tři roky v Divadle Labyrint (dnešní Švandovo) a od roku 1996 jsem v Divadle v Dlouhé. *BěSy a VlaKa*

Více na souborovém fb a také na webu Radiožurnálu: www.rozhlas.cz/zpravy/divadlo/_zprava/divadlo-nejen-zabava-ale-i-prace-zjistuji-dismancata-v-narodnim--1138594

Dismanův rozhlasový dětský soubor, Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

vedoucí souboru: **Zdena a Václav Fleglovi**

zfleglov@rozhlas.cz; vflegl@rozhlas.cz; tel.: 221 552 425

produkční: **Jana Říhová**, jana.rihova@rozhlas.cz, tel.: 221 552 423, 724 251 604

web: www.rozhlas.cz/drds // www.drds.info // facebook: Dismanův rozhlasový dětský soubor

FERMAN DRDS - prosinec 2012

úterý	27. 11.	17,00 - 19,00	pouze KO (viz U Prstenu v září) a Reynci (JiKo, JoKo)	307, 309, 425, 505
středa	28. 11.	18,00 - 20,00	Poezie Dálného východu a blízkého Ivana Wernische (zač. v 19,00, obsazení viz KO v září U Prstenu)	U Jákovova žebříku
čtvrtek	29. 11.	18,00 - 20,00	ZRCADLENÁ TVÁŘ (REYNEK) (zač. v 19,00)	Chodovská tvrz
pátek	30. 11.	15,30 - 17,00	korepetice - Spor	VINO, č. 307, 425
sobota	1. 12.	16,00 - 20,00	SPOR U JESLIČEK (zač. v 18,30) v 16,00 u turniketů v metru C Letňany!!!	sraz Kostel sv. Martina Líbeznice
úterý	4. 12.	17,00 - 19,00	STARS (KáVa, JiMa)	307,425,odd. vzděl.
čtvrtek	6. 12.	16,00 - 17,30	MLS (OIPr, ToVa)	307,425,odd. vzděl.
		17,30 - 19,00	Spor s orchestrem - generálka	VINO, č. 307
pátek	7. 12.	15,30 - 17,00	korepetice - Spor	VINO, č. 307
úterý	11. 12.	15,30 - 21,00	SPOR U JESLIČEK (zač. v 18,00) + VÁNOCE DRDS	MINOR - Velký sál
úterý	18. 12.	17,00 - 19,00	Vánoční posezení s Ludmilou Dismanovou (ukázky vánočního cukroví)	+ VINO, č. 307

VÝHLED VPŘED:

pondělí	14.1.13	16,00 - 20,30	William Shakespeare: ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY (zač. v 19,00)	Reduta, Národní tř.
neděle	20. 1.	13,00 - 16,30	Ed. Schiffauer, I. Binar: VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA (zač. v 15,00)	Kulturní dům Kyje
11. 2. - 24. 2.			JARNÍ PRÁZDNINY	
úterý	26. 3.	16,00 - 20,30	KONEC PŘÍPRAVKY + ČTENÍ POHÁDEK (zač. v 17,00)	MINOR - Malý sál
pondělí	8. 4.	19,15 - 21,00	BENEFICE + DRAŽBA ve prospěch nevidomých dětí a studentů	Atrium ČRo
pondělí	22. 4.	16,00 - 18,00	S KARLEM ČAPKEM EVROPOU (zač. v 17,00) pro Společnost bratří Čapků	Městská knihovna Mariánské nám, P.1
10. 8. - 24. 8.	2013		Letní soustředění na Kocandě	Želiv