



(souboru)
O jednom z nás

Dismanův rozhlasový dětský soubor



Jako každý rok i letos se koná konkurz do Přípravky DRDS, kterého se mohou účastnit děti ve věku šesti až deseti let.

Přihlásit se můžete do 15. února na adresu hana.novenkova@rozhlas.cz.

Co řekli o DRDS jeho bývalí členové?

**Marek Eben,
herec a moderátor**

V souboru to bylo skvělé. Vždycky jsem měl pocit, že když se něco učí děti, je všechno jen „jako“. Ale ne tak v DRDS. V rádiu bylo všechno opravdové. Opravdové stroje, opravdová technika, opravdoví herci. Bylo to, jako když vás hodí do vody. Začnete točit někdy v jedenácti, ve dvanácti letech, a to je nedocenitelná zkušenost, protože později přišla spousta rozhlasové práce a já už byl od Dismana takový „předvařený.“



Květoslava Plachetková z divadla S+H

Do Dismanova souboru jsem chodila od šesti do patnácti let. Miloslav Disman to s dětmi ohromně uměl. Na práci s ním vzpomínám moc ráda, nemluvě o tom, že nás naučil mluvit, že nás naučil mít rád jazyk, poezii, kulturu. Setkali jsme se díky natáčení s herci, s kterými bychom se jinak nesetkali. Tím vším jsem byla jako dítě okouzlená a vůbec mi nevadilo, že nemám čas běhat někde venku, že většinu času trávím v rozhlase. Myslím, že nejen mně, ale i lidem, kteří se divadlu ve své současné profesi nevěnují, dal Dismanův soubor velký vklad do života.

A co si o něm myslí členové současní?

Práce, kterou tu děláme, je velmi originální a o žádném jiném rozhlasovém souboru jsem ještě neslyšela. Baví mě hrát divadlo a tábor DRDS je nejlepší, na kterém jsem kdy byla...

Mě baví písničky a nic mě tady neba...teda všechno mě baví, čili mě nic nebaví...nééé, všechno mě baví, nevím, jak to nazvat, ale všechno mě tady baví.

Kamarádi a všichni v souboru jsou moc milí...

Mám moc ráda premiéry představení, člověk je úplně natěšený a jenom čeká, kdy to přijde.

Novoroční předsevzeš

Každou neděli večer se přesvědčuji, že budu vstávat včas. A každé pondělí ráno si říkám, že to nechám na příští týden.

A mám pocit, že na podobném principu fungují i novoroční předsevzeš. Ptala jsem se různých lidí a zjistila jsem zajímavou věc. Téměř každý měl někdy novoroční předsevzeš. Že bude ráno cvičit, že si najde holku, že zhubne nebo že si bude zuby čistit přesně tři minuty. Nenašla jsem člověka, který by mi řekl, že své předsevzeš splnil. Ale přesto takoví lidé určitě existují. Díváme se na ně pak se zaslouženým obdivem a klesá nám sebevědomí.

Každý, koho jsem se tázala, mi bezprostředně odpověděl, že je lepší klást si menší cíle.

Odhodlání každého jedince je individuální.

Nemám žádnou radu, jak splnit svá novoroční předsevzeš. Ale jak se říká ve všech těch otravných reklamách, začít se dá hned. Člověk nemusí čekat na Nový rok.

LuMa



Knihomol

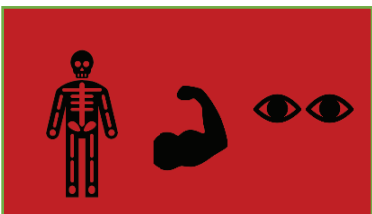
Celoroční souborová knižní soutěž Knihomol se zdárně rozběhla. První úkol – vytvořit heslo, obsahující všechny podstatné informace o vymyšleném světě z knihy, kterou jste si sami vybrali, jste pojali tak různě, kolik vás úkol poslalo. Encyklopedická hesla, obrázky, mapy, fiktivní rozhovor s autorem knihy, průvodce... Náš Atlas fiktivních světů bude hodně bohatý

a možná v něm najdete i svět, o kterém si budete chtít číst. Nebo sami nějaký vytvoříte.

Vaše práce hodnotili tři lidé, kteří mají s knihami hodně co do činění. Eva Kopřivová,

vedoucí knihovny Českého rozhlasu, z knihovny ČRo je také Jana Žáková, která nám dává skvělé tipy na knihy pro děti, a spisovatel Miloš Doležal. Hodnotili nezávisle na sobě, a jak to dopadlo, se dočtete v druhém čísle Knihomola, kde na vás tentokrát čeká úkol, který budete plnit ve skupinách, jež si sami vytvoříte. A také na vás čeká šest zajímavých osobností, spojených s knihami.

FraJa



MaPKa



Zpátky do lesa

Nová premiéra s názvem Zpátky do lesa je o lidech, co zahodili auta, vysavače a mobily a televizory. Šli za nákladním autem, co vezlo kmeny velikých starých stromů, které tolik voněly, že se lidi začali zajímat o sebe navzájem. A potom i o lesy, louky, kopce a údolí, hvězdnou oblohu, vodu, vítr a zvířátka. A měli se rádi a měli to najednou všechno rádi.

*A udělali si ohníčky
Nalámali suché větve a udělali ohníčky,
malé řeřavé ohně,
ze kterých stoupal bílý kouř do tmy,
a všechno bylo jejich,
oheň a vzduch a hvězdy a tma,
a ticho a hlína a rosa a písek,
a vítr a slunce a listí a kouř,
všecko to bylo zas jejich.*

Pro Daisy Mrázkovou jsou nejdůležitější barvy a ticho a přátelství, smutek, opuštěnost, добрota, radost a starost o věci, kterých si dospělí většinou nevnímají. Třeba o malého ztraceného medvídko o stromy, oblázky a peříčka, zvířata nebo závažné i docela hloupé otázky.

ČerVik

Kam jít ? →

Chcete vidět představení Spielraum Kollektivu?

Hrají představení Papírrrr 25. února ve 14:00, v rámci festivalu Malá Inventura ve Veletržním paláci.

Papírrrr

Pa Pa Pa šust, Pa fííí, Pa bum,

Pí pá, šklub! Pa pí šoup, Pa pí RRRR!

Tadááááá! Papírrrr!

Papír nepapám, s papírem nepapíruji! Jeden papír pro všechny, všichni na papír!

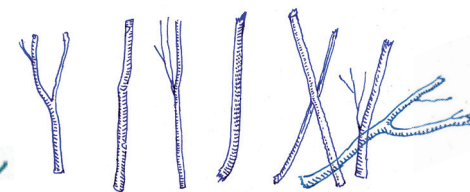
Střihneme si? Trhni si papírem!

Obří role papíru, hromada hudebních nástrojů, dva herci a tři hudebníci.

Papír žije vlastním životem. Co teprv, když se k němu přidají další spoluhráči, roztočí ho a učarují nám svou hudbou?

Co ty budeš dělat s papírem, který je větší než ty? Necháš se zabalit?

Interaktivní divadelní představení dětského diváka ve věku od 5 do 10 let.



Zveme

12. 2. Zpátky do lesa – Malý sál divadla Minor 18:00
13. 2. Všechny knihy – Evangelická církev Praha Braník 19:00
13. 3. Zpověď Jonatána Papírničky – Malý sál divadla Minor 18:00
20. 3. ...a bolelo nebe – Nové Město na Moravě



kresba GoRách

DRDS
Dismanův rozhlasový
dětský soubor

Připravili: Luisa Marešová, Viktorie Čermáková,
Jana Franková, Karel P. Malý, Ráchel Gojčová,
Hana Novenková, Magdalena Martinovská