

Na návštěvě v Rádiu Junior - posloucháte ho?



Hodinka mezi sedmou a osmou večerní patří ve vysílání „Dvojky“ dětem. Vrcholí tak celodenní vysílání internetového Rádía Junior, které snadno najdete na jednoduché adrese www.radiojunior.cz. Nové internetové stránky přinášejí pohádky, písničky, soutěže, ale také tradiční Webík pro nejmenší, hry a mnoho dalších zajímavostí. Zkuste se zapojit do soutěží v živém vysílání, šest z předskokanů má oproti ostatním náskok, hodinu živého vysílání s moderátorkou Terezou Rašovou prožili přímo ve studiu:

Návštěva rádia Junior byla skvělá. Líbilo se nám tam, především živé vysílání Terezy. Studio vypa-

dalo jako velká počítačová učebna s lepším vybavením - počítači, mikrofony, sluchátky atd.. Živé vysílání bylo napínavé, protože jsme se nemohli ani pohnout. Pouštěly se také písničky a pohádky. Při vysílání písniček jsme si mohli povídat a na počítači se nám ukazovaly vteřiny, kdy si máme nasadit sluchátka a být zticha. Během živého vysílání byly také soutěže. Tereza vyhlásila do mikrofону soutěž a děti jí do studia psaly. Hlasovali jsme, jaké strašidlo je podle posluchačů nejhezčí - vybrali jsme kostlivce.

Moc se nám tam líbilo a rádi bychom si návštěvu zopakovali. *Karel Ka*



Ještě z vánoční a novoroční pošty

Na přelomu roku se vždycky sejde mnoho klasických obálek i pohlednic, dorazí také vánoční pozdravy a novoročenky v elektronické podobě, anebo jen milé vzkazy, včetně esemesek. Ze všech jsme vybrali dvě přání: jedno je od „Včelky Máji“, druhé od naší bývalé produkční Bály Hronové (kdo ji znáte, potěšte se tím veselým sdělením):

Milí přátelé,

s radostí oznamujeme, že se nám dva dny před Štědrým dnem narodila dcera Magdalena. Všichni jsme zdraví a máme se skvěle.

Přejeme všem krásný nový rok 2013!

Bára, Honza, Miriamka a Madlenka Hronovi

Těsně před uzávěrkou: Adam Rut má syna Tobiáše!

Vážení přátelé,
přeji
sám i milým JRDŠažim
pevné zdraví, smátka
sukněmch a mnoho
štěstí, zdran' a úspěchů
do nového roku!

Srdcečně vaše

Atka Janovská

V Národním hrají Pána z Prasečkova! Viděli jste?

V předchozích *Dispressech*, v číslech 216 a 217, jsme uveřejnili první části rozhovoru, který poskytla režisérka Hana Burešová Vlastíkovi a Bětce. Tady je část třetí, poslední:

Které z Vašich představení bylo podle Vašeho názoru nej-povedenější?

Hodně mých inscenací se hrálo dost dlouho, některé i víc než deset let – to může být známkou povedenosti. Některé mé inscenace ale měly z nejrůznějších důvodů kratší život, což neznamena, že byly nepodařené, takže podle počtu repríz se soudit úplně nedá. Vlastně vzpomínám ráda na většinu ze svých inscenací, protože s každou přibyla nová zkušenost a nějaké obohacující poznání. Na každou se také našly nějaké dobré ohlasy, což mě samozřejmě těší. Když vzpomínám od začátku, myslím, že dost podařený byl třeba *Žert, satira ironie a hlubší význam* (1986), *Lazebník sevillský* (1992), *Don Juan a Faust* (1992), *Běsi* (2002), *Znamení kříže* (2005)... A ty mé inscenace, které jsou v současnosti k vidění v Dlouhé či v Brně, taky nejsou špatné. Někdy je ale těžký den a i když je inscenace dobrá, nemusí se zrovna představení ten večer podařit na jedničku – to určitě už znáte ze školy, když výborný češtinář někdy zvorá třeba diktát. Důležité je ale snažit se a zase příště a každý další den se chtít přiblížit ideálu, nevzdávat to.

Nyní musíte ve dvou představeních spolupracovat s dětmi. Jak se vám s nimi pracuje?

Nemusím, ale chci s dětmi spolupracovat, a to je rozdíl, že? S dětmi dělám ráda, zvláště z Dismanova souboru, kde jsou připravené a „vyceповané“, mají zájem o divadlo a kulturu vůbec. Např. z DRDS mi hrálo asi šest dětí v *Létavém lékaři* (1996), stejně jako teď v *Pánu z Prasečkova* a osm dětí mám ve *Třech mušketýrech*. A k tomu jsou vždycky alternované, takže je jich při zkouškách dvakrát víc. Největší dětskou roli jsem měla v *Dáváme děťátku klystýr* (2010), to byl zlobivý Toto ve skvělém podání Matěje Pěvrátla a Vlastíka Kaňky. Poprvé jsem myslím dítě využila v divadle Labyrint v roce 1992 v inscenaci *Don Juan a Faust*, která se hrála až do roku 2003. Za tu dobu se v ní vystřídal děti! Legrační bylo, že Martin Luhan, který tam hrál zpočátku jako osmiletý, přišel jako divák na derniéru a nám zrovna ten večer nedorazil dětský herec, a tak, místo toho, aby si konečně vychutnal představení, musel se zase ve svých osmnácti letech vecpat do svého starého kostýmku, abychom vůbec mohli hrát. Je docela kruté pro nás i pro děti, že tak rychle rostou a musíme je měnit a loučit se s nimi! V Brně jsem např. musela utěšovat plačící dívku, která musela být nahrazena, protože už byla příliš velká, že když něco končí, zase něco začíná a že ji čeká zase něco nového a jistě ještě krásnějšího v životě... No jo, člověk se nerad loučí, zvláště s hezkým dětstvím, já na ně taky ještě doteď vzpomínám a inspiruje mě i v práci. A práce s dětmi mě tudíž taky oživuje. Celkem, jak počítám, jsem děti použila už asi v deseti svých inscenacích (ze šedesáti).

Režirujete raději tragedie, nebo komedie?

Ráda celkem pravidelně střídám žánry. Od tragédií a dramát přes tragikomedie, grotesky, ke komediím až k fraškám. A hodně s hudbou, někdy i s živou. Střídání žánrů a stylů je pro mě oživující. Nemohla bych dělat jen vážné nebo naopak výhradně komické věci. V životě taky málokdo pořád jen brečí anebo se jenom směje. Jako divák se v divadle ráda bavím, to znamená nejen zasměju, ale i zamyslím, zapláču, protože divadlo má přinášet energii, zážitek, poznání a očistu. A smích i pláč očišťuje. Bohužel her, které to nabízejí obojí zároveň, je dost málo a vůbec je vlastně docela malý výběr dobrých her a ty nejlepší jsou už příliš známé... A tak hledáme s mým mužem, dramaturgem Štěpánem Otčenáškem, i hry méně hrané a takové, které nikdo ještě pořádně pro dnešní divadlo neobjevil, a ty pak většinou upravujeme, adaptujeme a posléze s herci nazkoušíme... a to se teď právě děje v Národním s *Pánem z Prasečkova*, který měl nedávno premiéru... Držte nám palce, jdu pracovat.

BěSy a VlaKa, tedy Alžběta Synáčková (12) a Vlastimil Kaňka (12)



S Ludmilou, Gábinou a strýčkem Weinlichem

Všechno „klaplo“, a tak jsme se na poslední předvánoční zkoušce v úterý 18. prosince sesedli k voňavému cukroví, které už tou dobou bylo nachystané v rodinách. Jako první se do prezenční listiny u vrátnice zapsala Ludmila Dismanová, která přiletěla na vánoční svátky z Lisabonu, v průběhu zkoušky dorazila i její někdejší souborová svěřenkyně Gábina Osvaldová a ochutnávku si nenechal ujít ani souborový patron Karel Weinlich.

Vzpomínka na Karla Čapka

Každoročně se krátce po jedenácté hodině na Boží hod, tedy 25. prosince, scházejí lidé u hrobu Karla Čapka na Vyšehradském hřbitově. Připomínají si tak spisovatelovo úmrtí o Vánocích v roce 1938. Letos v průběhu pietního aktu, kterého se zúčastnilo zhruba 150 lidí, přečetl probošt Královské kolegiální kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě Anton Otte také list pražského arcibiskupa Dominika Duky. Oliver Procházka poté přednesl Čapkovu *Modlitbu tohoto večera*. Výjimečný vánoční úkol zvládl velmi dobře, děkujeme a blahopřejeme!

Hledá se Nandy Mašíňová

Letos se začne natáčet celovečerní film o bratřech Mašínech. Filmaři pro něj hledají „půvabnou, křehkou, herecky nadanou dívku ve věku 13 až 15 let, která je ještě trochu dítě, ale zároveň chytrou glosátorkou, neboť dokáže celou rodinu rozesmát.“



Castings se budou konat v únoru, každá z přihlášených bude pozvána osobně. Zájemkyně mají odeslat přihlášku a fotografie na mailovou adresu casting@kocasting.cz.

S Hastrmanem v Kyjích

V neděli 20. ledna jsme si spolu s orchestrem Archioni Plus zahráli vůbec poprvé na jevišti sympatického Kulturního domu v Kyjích, kam jsme se za chladna a sychrava vydali vlakem! Povedlo se! *foto: Ivan Bárta*

Důležitá změna pro všechny děti z přípravky: zkoušky se konají i během obou týdnů jarních prázdnin, jsou dobrovolné, ale ve vlastním zájmu je využijte! Budeme na sebe mít aspoň víc času!

Dismanův rozhlasový dětský soubor, Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
vedoucí souboru: **Zdena a Václav Fleglovi**

zfleglov@rozhlas.cz; vflegl@rozhlas.cz; tel.: 221 552 425

producentka: **Jana Říhová**, jana.rihova@rozhlas.cz, tel.: 221 552 423, 724 251 604

web: www.rozhlas.cz/drds // www.drds.info // facebook: Dismanův rozhlasový dětský soubor

FERMAN DRDS - únor 2013

úterý	29. 1.	16,00 - 17,00 17,00 - 19,00	Přípravka STARS	VINO, č. 307
čtvrtek	31. 1.	16,00 - 17,30	MLS	VINO, č. 307
pátek	1. 2.	17,30 - 18,45	Vernisáž Edity Plickové (KIHa, ViŘí, EmBl, PeUh)	Galerie Evy Jandevské Lidická 22, Praha 5
úterý	5. 2.	16,00 - 17,00 17,00 - 19,00	Přípravka STARS + VO Pohřeb + Reynek	VINO, č. 307
čtvrtek	7. 2.	16,00 - 17,30 17,00 - 18,00	MLS VO Sokol	VINO, č. 307 a č. 425
11. 2. - 24. 2. JARNÍ PRÁZDNINY				
úterý	12. 2.	16,00 - 17,00	Přípravka - účast dobrovolná	VINO, č. 307
úterý	19. 2.	16,00 - 17,00	Přípravka - účast dobrovolná	VINO, č. 307
úterý	26. 2.	16,00 - 17,00 17,00 - 19,00	Přípravka STARS + VO Pohřeb + Reynek	VINO, č. 307
čtvrtek	28. 2.	16,00 - 17,30 17,00 - 18,00	MLS VO Sokol	VINO, č. 307 a č. 425

VÝHLED VPŘED:

středa	6. 3.	15,30 - 18,30	NAROZENÍ VE SVOBODĚ (zač. v 17,00) (TGM - VO Sokol + VO Pohřeb + fiktivní rozhovor)	divadlo Kolowrat
čtvrtek	7. 3.	17,00 - 19,00	ZRCADLENÁ TVÁŘ (REYNEK) (zač. v 18,00)	MINOR - Malý sál
čtvrtek	14. 3.	17,00 - 19,00	Terry Pratchett: THE FIFTH ELEPHANT (zač. v 18,00)	MINOR - Malý sál
pátek	15. 3.	8,30 - 11,00	Terry Pratchett: THE FIFTH ELEPHANT (zač. v 9,30)	MINOR - Malý sál
úterý	26. 3.	16,00 - 20,30	KONEC PŘÍPRAVKY (v 17,00) + William Shakespeare: ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY (přibližně v 17,45)	MINOR - Malý sál
pondělí	8. 4.	19,15 - 21,00	BENEFICE + DRAŽBA ve prospěch nevidomých dětí a studentů	Atrium ČRo
pondělí	22. 4.	16,00 - 18,00	S KARLEM ČAPKEM EVROPOU (zač. v 17,00) pro Společnost bratří Čapků	Městská knihovna Mariánské nám, P.1

14. 6. - 16. 6. Ed. Schiffauer, I. Binar: **VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA** zájezd do Ostravy

úterý 18. 6. 16,00 - 19,30 Ed. Schiffauer, I. Binar: **VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA** MINOR - Velký sál

10. 8. - 24. 8. 2013 **Letní soustředění na Kocandě** **Želiv**

sobota 7. 9. **ZRCADLENÁ TVÁŘ (REYNEK)** Ortenova Kutná Hora