

## Premiéry: Válečná epopej

Divadelní repertoár souboru se rozrostl o „procházku obrázky 1. světové války“, kterou s letos absolvující generací členů DRDS na letním soustředění sestavili a režijně vedli Tomáš Urbánek-Prašivka, Prokop Novák a Josef Kaňka. Od táborové premiéry v Želivě ovšem účinkující a všichni tři právě jmenovaní asistenti odvedli úžasnou práci, dokázali vytvořit výtvarně i pohybově působivou inscenaci, která umocnila originální textovou koláž, na níž se celý tým podílel už v srpnu. Poděkování patří také čtyřčlennému šramlu, složenému z tzv. režisérů ozvučení – v Českém rozhlase právě oni dokončují hudebním doprovodem a zvukovými efekty všechny natáčené hry a pohádky. Živý přednes dobových písniček premiéře prospěl.



## Norbert Frýd: Květovaný kůň



Necelý týden po „Válečné epopeji“ dostali příležitost naopak ti nejmladší: prakticky každý z mladšího souboru se objevil na jevišti Malého sálu Minoru, jehož hlediště se opět zcela zaplnilo. Úsměvná abeceda sloužila kdysi opravdu jako slabikář a čítanka dohromady pro stejné děti, jaké nacvičovaly Brundibára v terezínském ghettu, kde byl i Norbert Frýd za války internován. Dnes je Květovaný kůň svým způsobem také takovou učebnicí, za jejíž pomoci lze vyučovat nejenom správnou výslovnost, ale také intonaci, jevištní pohyb, cvičit paměť i improvizaci zároveň. A nesmíme zapomenout, že se ještě před premiérou vycvičily ve zručnosti a krejčovských dovednostech maminky a babičky: vlastnoručně spíchly (a pak zpychly) každému z účinkujících jeho vlastní květovanou, naducanou vycpanou pomůcku! Zapsat do notýsků: premiéra 18. 11. 2014, výprava Bára Veselá, asistence Sidi Borkovcová, režie Zdena.

# KRONIKA: Úsměv ministra Dienstbiera

*Zástupci Dismanova souboru byli na úterý 18. listopadu pozváni na mezinárodní seminář: na Úřadu vlády se projednávalo, zda také v České republice, po vzoru třicítky evropských zemí, zřídíme funkci dětského ombudsmana, tedy veřejného ochránce práv dětí.*

Trojice reportérů Rádia Diss (Vlastík, Bětko, Vincent) si během samotného jednání i v jeho „kuloárech“ počínala srdnatě, veřejně diskutovala, natáčela. Bětko se otevřeně svěřila: „Nevěděla jsem, co od toho mám čekat a jak se správně chovat. Proto pro mne bylo příjemným překvapením, že zde panovala příjemná atmosféra, všichni byli velice milí a ochotně nám poskytovali rozhovory.“ Natočeny jsou rozhovory se švédským „dětským“ ombudsmanem Fredrikem Malmbergem (uprostřed), s jeho rakouským kolegou Ewaldem Fillerem (Vlastík vpravo v němčině!), s ochránkyní lidských práv Annou Šabatovou – a také s ministrem pro lidská práva, rovné příležitosti a legislativu Jiřím Dienstbierem. Toho rozesmála naprosto upřímně míněná Vlastikova otázka: „Zažijeme českého ochránce dětských práv my tři, ještě jako děti?“



Dodejme, že soubor před časem uváděl muzikál norského skladatele Arne Bendiksen s touto tematikou, a to jak v českém překladu Jiřího Joska pod názvem „Nezůstávej sám“, tak během zájezdu do Švédska v roce 2008 v úplné (!) původní anglické verzi „Never Be Alone“. Úřad tzv. dětského ombudsmana je ve Švédsku dobře fungující organizací, která se dokáže dětí a mladých lidí do osmnácti let zastat. Když se v našem muzikálu citovala mezinárodně přijatá Úmluva o právech dítěte, působilo to v našem prostředí nepravděpodobně, zatímco švédské děti se ve škole o tomto dokumentu učí a debatují o něm.

**Prosíme všechny rodiče, aby veškerou korespondenci týkající se běžného chodu souboru, tedy omluv, bloků, účasti na konkurzech, castinzích, dabinzích a natáčeních pro jiné subjekty odesílali na adresu souborové produkční Lenky Kupkové ([lenka.kupkova@rozhlas.cz](mailto:lenka.kupkova@rozhlas.cz)), v kopii pak ještě alespoň na jednoho z nás (ZdeFle a VaFle), a to včetně účinkování dětí v aktuálně uváděných inscenacích Národního divadla, Divadla Na Vinohradech, Divadla v Dlouhé, případně i kdekoliv jinde. Děkujeme.**

Jak jste si všimli, zkoušky jsou nyní častěji, než tomu bývalo dříve, navštěvovány režiséry a dalšími hosty, kteří mají zájem o vaše zapojení do jednorázových, anebo i dlouhodobých akcí. Chceme tak dát naprosto rovnocennou příležitost co možná nejširšímu počtu členů, nikoliv jen těm, co „už se osvědčili.“ Věříme, že nás v této snaze chápete a že si zároveň propojíte to, co bylo výše napsáno červeně, s tímto odstavečkem modroučkým.

**ČTĚTE PRAVIDELNĚ NOVINKY NA NAŠEM WEBU! ČTĚTE-LI, VÍTE O ČERSTVÉ ZMĚNĚ:  
AUTOBUS DO TEREZÍNA ODJÍŽDÍ V PATEK UŽ V 15:30 (ŘÍMSKÁ 13)!**

# Souborové Vánoce jsou za dveřmi:



## **SPOR U JESLIČEK**

rakovnická vánoční hra ze 17. století

**MINOR (velká scéna)**

**středa 10. prosince 2014, 18 hodin**

**Jako obvykle budou předány drobné dárky, které si mezi sebou můžete darovati. Podmínkou je odevzdání do velkého koše ještě před začátkem představení – a také opatření balíčku plným jménem obdarovávaného. Dárky necht' jsou od dětí dětem!**

**Letos vznikne fotka čerstvá, prozatím se potěšte postarším snímkem, na němž je hodným Ježíškem Honzík, Josefem Adam a v královském komonstvu rozpoznáte Pepu, Martina a Káju.**

## **Ema se zná s Athosem, Porthosem, Aramisem a D'Artagnanem**

„Tři mušketýři“ je divadelní představení podle knihy, kterou napsal Alexandre Dumas. Režirovala ho Hana Burešová v Divadle v Dlouhé. Představení doprovází hudba legendární hudební skupiny Beatles a odehrává se v šedesátých letech minulého století a v historii. Na dvorku pavlačového domu si čtyři kamarádky hrají na mušketýry. Jedna z dívek čte knihu o mušketýrech, a jak čte, odvíjí se děj tří mušketýrů v historické době.

Všichni herci a také děti, které hrají dětské role, se sejdou hodinu před začátkem představení. Nazkouší si, co je třeba. Poté se jdou všichni nalíčit, učesat a převléct do kostýmů. Při představení se pije hodně vína. Protože by ale herci byli po víně opilí, je to jen rybízová šťáva. Také se tam jí třeba opravdové kuře. Děti doufají, že kus kuřete zbyde, aby ho mohli dojíst. Nečekají však jen na kuře, ale také na scénu, při které mají opravdové nanuky. Ty pak samosebou dojdají v šatně. Před lednicí se vždy strhne hádka, kdo dostane Míšu a kdo Eskymo.

V divadle je dobrá parta. V zákulisí je veselo, ale nesmí se dělat moc velký rámus, protože paní inspicientka je pak nerudná. Dává pozor, aby někdo svou scénu neprošvihl. Legrační je, když herci nemohou najít své rekvizity jako třeba kord na šermování.

Na konci představení je děkovačka. Všechny herce potěší, když diváci dlouho tleskají. Jsme sice unavení, protože představení v Dlouhé je dlouhé, ale máme velkou radost, že jsme to opět zvládli.

Přijďte se na nás mrknout.

*Ema Pleskačová*

# Ferman DRDS - prosinec 2014

úterý	2. 12.	16,30 - 18,30	STARS (Hrabal + Spor→pouze STARS)	Karlín, sklep + studio A
čtvrtek	4. 12.	16,30 - 18,30	MLS (Hrabal + Spor→pouze MLS)	Karlín, sklep + studio A
pátek	5. 12.	15,30 - 17,00	Spor u Jesliček – hlavní zkouška, všichni	Karlín, studio A
úterý	9. 12.	16,30 - 18,30	<b>Spor u Jesliček – generálka</b> , všichni	Karlín, sklep + studio A
středa	10. 12.	16,00 - 21,15	<b>SPOR U JESLIČEK</b> (zač. v 18,00)	MINOR, Velká scéna
čtvrtek	11. 12.	16,30 - 18,30	POUZE HRABAL	Karlín – studio A
pátek	12. 12.	15,30 - 17,00	POUZE HRABAL - <b>generálka</b>	Karlín - studio A
úterý	16. 12.	18,00 - 20,30	<b>HRABALOVINY</b> (zač. v 19,00)	Národní muzeum

## VÁNOCE + STĚHOVÁNÍ

### VÝHLED VPŘED

pondělí	12. 1.	17,00 - 20,00	Luis Pergaud: <b>KNOFLÍKOVÁ VÁLKA</b> (v 18,30)	Reduta, Národní 20. P. 1
neděle	15. 2.		Hans Krása, Adolf Hoffmeister: <b>BRUNDIBÁR</b>	Terezín
pondělí	13. 4.	18,30 - 21,00	<b>Benefiční koncert pro nevidomé</b>	Atrium Českého rozhlasu
4. 5. - 5. 5.			Hans Krása, Adolf Hoffmeister: <b>BRUNDIBÁR</b>	Prachatice
8. 8. - 22. 8.			<b>LETNÍ SOUSTŘEDĚNÍ VŠECH ČLENŮ DRDS</b>	<b>ŽELIV - KOCANDA</b>

### Zdeniny citáty na prosinec:

Zima bojuje o svrchovanou vládu, nakonec se však musí smířit s vítězstvím jara,  
jež s sebou přináší květiny a radost.

Když procházíš obtížným obdobím, pamatuj: třebaže jsi prohrál velké bitvy, přežil jsi a jsi tady.  
To je vítězství. Dej najevo radost a oslavuj vlastní schopnost kráčet dál.

Kdo klepe, tomu se dveře otevřou.  
Kdo žádá, ten ví, že dostane.  
Kdo utěšuje, ví, že se mu dostane útěchy.

Oddanost je perla mezi zrnky písku – vidět ji mohou jen ti,  
kdo skutečně chápou, co znamená.

Paulo Coelho

**Dismanův rozhlasový dětský soubor**, Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2  
umělečtí vedoucí: **Zdena a Václav Fleglovi**  
zfglovl@rozhlas.cz; vflegl@rozhlas.cz; tel.: **kancelář 221 553 928, zkušebna 221 553 927**  
**produkce: Lenka Kupková, DiS.; lenka.kupkova@rozhlas.cz, tel.: 221 552 807, 602 769 822**  
web: [www.rozhlas.cz/drds](http://www.rozhlas.cz/drds) // facebook: Dismanův rozhlasový dětský soubor