



Jakub Jan Ryba:

## Česká mše vánoční

Dismanův rozhlasový dětský soubor

orchestr Archioni Plus

dirigent Michal Macourek

výprava Barbora Veselá

režie Zdena Fleglová

**pátek 10. prosince - 18:00 hod.**  
**kostel sv. Šimona a Judy, Dušní 1**  
**/premiéra/**

**pondělí 13. prosince – 18:00 hod.**  
**Divadlo Minor, velký sál**



Premiéra i jediná repríza budou patřit k předvánočním vzácnostem: všichni se na tyto dva večery těšíme, i když přinášejí i hodně starostí, ostatně jako každá výjimečná věc. Všichni aktéři musí přistupovat k dokončení příprav odpovědně, docházet na zkoušky včas, s texty v ruce a povětšinou už také v hlavách a hrdlech – jakkoliv dobře míněné a včas odeslané omluvy nejsou nic platné. Repríza v Minoru pak přinese po skončení představení opět možnost rozdat si



dárčky, které si navzájem věnujete – ještě před samotným začátkem je proto odevzdejte – jako obvykle - s plným jménem a příjmením – do připravených košů. Jak je poznat na snímcích, v Hořicích v Podkrkonoší jsme už také u pana Oldřicha Kvapila vyzvedli formu na „rybovské“ perníčky, těsto je už zaděláno, zraje, zbývá „jen“ upéct a ozdobit...

**Lístků na premiéru v pátek 10. prosince bude jen omezený počet, přesnou instrukci k jejich koupi najdete v příštích dnech na webu, dopřejme si pak plný sál v Minoru...**

## Halloween - změna času

Například já mám podzimní změnu času rád. Někdo jiný ovšem změnu času nenávidí, protože má už v jedenáct hodin hlad – včera už touto dobou bylo dvanáct. Škoda jen, že změna času je vždycky jen ze soboty na neděli. Protože kdyby to bylo v pondělí, v úterý, ve středu, ve čtvrtek nebo v pátek, tak bych si mohl přispat. Já si totiž v neděli vždycky přispím... tak si alespoň přispím ještě o hodinu déle.

*JoBá, 31. 10. 2000*



## Exkurze do tiskárny

V pondělí 25. října se vydali zájemci z DRDS do tiskárny. Jeli jsme stříbrným minibusem Mercedes a do tiskárny to trvalo jenom chvíli. V tiskárně nás uvítal jeden příjemný pán a pár věcí nám tam rovnou vysvětlil. Když nám to všechno řekl, šli jsme dovnitř. Bylo tam hodně strojů (prý může jeden stát i 300 až 400 milionů). Byly tam stroje od odmotávače papíru přes skládače, ohybače a ořezávače časopisů až po šití a lepení časopisů. Já bych tam klidně ještě chvíli zůstal a koukal se na ty všechny stroje, ale už jsme museli jít. Nakonec jsme ještě do-

stali pár časopisů, které se tam buď tisknou, anebo tiskly - a jeli jsme zase zpátky k budově Českého rozhlasu.

Moc se mi to líbilo, a proto bych moc rád někdy tuto (anebo jinou) exkurzi zopakoval.

*MaSu*

Abychom nezapomněli: s MaSu, tedy Martinem Suchardou, autorem tohoto článku, vyšel nedávno na stránkách Teenwebu Českého rozhlasu příjemný rozhovor s mnoha fotografiemi. Na stejném webu jsou také některé vaše texty z tábora!



## Konkurz aneb výběr do přípravy DRDS 2011

Aspoň několik řádků chceme věnovat těm, kterým se tento Dispress dostane do rukou během konkurzu v sobotu 27. listopadu. Dispress je souborovým měsíčníkem, zakončeným vždy podrobným fermanem, čili rozpisem zkoušek, představení a dalších akcí v měsíci nadcházejícím. Z něj se třeba dovíte, že konkurzu předcházela v pátek 26. listopadu večer zájezd DRDS do Terezína, kde byla na programu opera Brundibár. Téměř denně se v souboru něco děje - a také vy se můžete tohoto mumraje zúčastnit, bez ohledu na konkrétní výsledek konkurzu. Abychom však nebyli špatně pochopeni: přejeme úspěch každému, kdo přijde, protože jsme rádi, že o náš soubor máte zájem. A považte: tomuto souboru bylo letos 15. září už rovných 75 let!

## Já to doufejme něk zmáknou

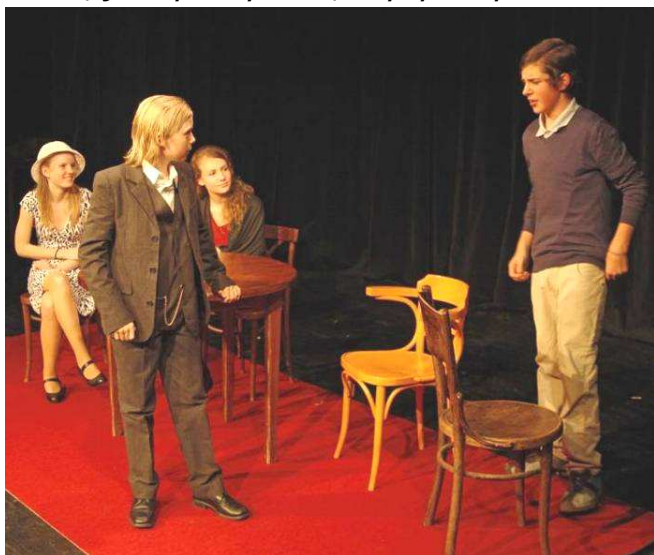
*„Představení je veselé, ale je vlastně smutné, protože ty děti se mají špatně a ve škole jim to nejde. Naším dětem, co v tom hrají, to ale jde.“*

*ToTu*

Černošice, 22/11/2010

Protože nejsem tak pitomej jako Giustino, šel jsem na Neapolský děti do Minoru a vzal s sebou i docela mladou tetu mé ženy, která je čistokrevná Italka. Sice se nenarodila v Kampánii, ale v Toskánsku, ale v Neapoli byla mockrát. Umí slovensky, trochu. Nevěděl jsem, jestli je to dobrá volba, protože teta Bruna říká, že Neapol je hrozně nebezpečný místo, „celý od špinavý krve“ a plný strašidelnejch hřbitovů, a jediný, co je tam zajímavý, jsou levný pánský obleky (její manžel je totiž ne zrovna úspěšnej bankéř). Ale šli jsme. Líbilo se nám to, i když každému něco jiného. Dá se

říct, že co se líbilo tetě Bruně, nezdálo se mně, a naopak. Jediný, na čem jsme se shodli, bylo, že to představení není ani trochu trapný, i když by třeba mohlo bejt (protože ty slohovky jsou fakt vtipný a moc toho nepotřebujou). Teta řekla, že všechny ty český děti jsou sladký a hezky oblečený, že se vůbec nestyděj a neblbnou a že jsou ukázněný a talentovaný. Řekla, že nechápe, jak se můžou naučit tolik slov nazpaměť – to by žádný italský dítě neumělo. Řekla, že jí připadá dobrý, že tam nebyly barevný efekty a muzika, a taky to, že se všichni tak málo hejbou a dělaj jednoduchý nápady se stoličkama, a při tom je to celý pořad zajímavý – v italský verzi by prej určitě všichni řvali a běhali sem a tam, zpívali a předváděli se a někdo by k tomu vrzal, pištěl a rozsvěcoval lasery – a určitě by pouštěli něco strašnýho z reproduktoru. Mně naopak připadalo, že by celý to divadlo mohlo bejt odrbanější a drzejší a klackovitější. Nejvíc se mi líbil Sucharda, kterej trochu zapomínal, co má říkat – a vypadalo to jako by ty vtipný řeči právě vymejšlel. Taky má nakřáplej hlas, což se hodilo. Pak byla výborná vysoká holka s brejlema a dlouhejma vlasama, která říkala, co jí vadí na lidech a na celým světě tak jako by po mámě opakovala, co má odpoledne koupit v Albertu. Byla výborně mimo – věřil bych jí v tu chvíli cokoli. Viděl jsem, že má místo očí barevný spirály. I mně se vlastně, tak jako tetě, líbilo, že to nikdo moc nepřehání, že nikdo nemluví jak herec, že je to celý takový ledabylý. Myslím, že dělat v divadle jakoby nic a při tom říkat drsný věci o tom, jak bych vyváděl, kdybych byl miliardárem – myslím, že tohle je těžký. *Petr Borkovec*



**Oscar Wilde:**

## **Strašidlo cantervillské**

*„...je moc dobré představení. Proč? Smál jsem se, bál jsem se, bavil jsem se, nevyrušoval jsem. Líbilo se mi nejvíc, jak strašidlo udělalo krvavou skvrnu. Rád bych to zase viděl.“* *ToTu*

Z pohledu kalendáře jsou nevděčná ta představení, která spadají do posledních dní měsíce: nedá se o nich do Dispressu napsat žádná aktuální novinka, protože se hercům a divákům právě dokončené číslo už rozdává. Tak tomu bude i v Zahradě na Chodově, kde se „Strašidlo“ hraje **v úterý 23. 11.** Režijní debut Tomáše Prašivky si proto připomeňme aspoň snímkem z premiéry.

## **POZOR !!!**

**Není jednoduché vyběhnout se třemi premiérami ve třech měsících pro profesionály, natož pak pro soubor mláďat, byť rozhlasových. Abychom vše dotáhli do zdárného konce, budou všechny zkoušky v prosinci věnovány Rybově Mši a ti, kteří „ryby“ neradí, budou mít program venkonce mýtvarný. Návštěvy výstav a jiných pozoruhodností bude mít na starosti Václav společně s Kájou, Kačkou a Violou. Rozpis najdete ve fermanu, recenze očekáváme mailem na níže uvedených adresách.**

Vzhledem ke zpřísnění provozního řádu Českého rozhlasu prosíme všechny, aby chodili na zkoušky s dostatečným předstihem, není totiž v našich silách zajistit doprovod žádnému opozdílci.

**Dismanův rozhlasový dětský soubor**, Český rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2, 120 99  
sbormistři: **Zdena a Václav Fleglovi**

zffleglov@rozhlas.cz; vflegl@rozhlas.cz; tel.: 221 552 425

produkční: **Jana Říhová**, jana.rihova@rozhlas.cz, tel.: 221 552 423, 724 251 604

web: [www.drds.info](http://www.drds.info) // [www.rozhlas.cz/drds](http://www.rozhlas.cz/drds) // Facebook: Dismanův rozhlasový dětský soubor

# FERMAN DRDS - prosinec 2010

		<b>Oscar Wilde:</b>	<b>Malenická 1784</b>
úterý	23. 11.	16,00 - 19,30 <b>STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ</b> - (zač. v 18,00)	<b>KC Zahrada, Chodov</b>
čtvrtek	25. 11.	16,00 - 17,00 MLS	VINO, č. 307
		16,00 - 18,30 Ryba - Mše (s Kátou Mac)	VINO, č. 307
		<b>Hans Krása, Adolf Hoffmeister:</b>	
pátek	26. 11.	16,00 - 21,00 <b>BRUNDIBÁR</b> (zač. v 19,00)	<b>Terezín</b>
sobota	27. 11.	9,00 - 18,00 VÝBĚR NOVÝCH DĚTIČEK aneb KONKURZ	VINO
úterý	30. 11.	17,00 - 19,00 Ryba - Mše (scénická)	VINO, č. 307
		16,30 - 18,00 Monet - Warhol (nutno potvrdit účast u Jany Říhové, vstup 20,-)	Veletržní palác, Praha 7
čtvrtek	2. 12.	16,00 - 18,30 Ryba - Mše (s Kátou Mac)	VINO, č. 307
		17,00 - 18,00 Kostel sv. Havla - sousoší Kalvárie F. M. Brokoffa	Havelská ul. Praha 1
pátek	3. 12.	16,30 - 20,00 Ryba - Mše (s orchestrem)	VINO, č. 307
pondělí	6. 12.	17,00 - 18,30 tlačení, mačkání a vyklápění "rybích"perníčků	v kuchyni u Fleglů
úterý	7. 12.	17,00 - 19,00 Ryba - Mše	VINO, č. 307
		16,00 - 18,00 Karel Škréta (nutno potvrdit účast u Jany Říhové, vstup 20,-)	Valdštejnská jízdárna
		pro MLS i STARS, pokud nejsou v "Rybě"	
středa	8. 12.	17,00 - 18,30 pečba a zdobení "rybích" perníčků	v kuchyni u Fleglů
čtvrtek	9. 12.	16,00 - 20,30 Ryba - Mše generálka - samozřejmě s orchestrem	VINO, č. 307
		POZOR! půjde-li vše dobře, skončíme dříve	
pátek	10. 12.	15,30 - 18,15 <b>Jakub Jan Ryba: ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ</b> (zač.v 17,00)	<b>Šimon a Juda</b>
pondělí	13. 12.	16,30 - 20,00 <b>Jakub Jan Ryba: ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ</b> (zač.v 18,00)	<b>MINOR -Velký sál</b>
	14. 12. - 5. 1. 11	VÁNOČNÍ VOLNO	
<b><u>VÝHLED VPŘED:</u></b>			
pondělí	10. 1.	18,00 - 20,30 <b>Oscar Wilde: STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ</b> - (zač. v 19,00)	<b>REDUTA</b>
pátek	21. 1.	17,00 - 19,30 <b>Oscar Wilde: STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ</b> - (zač. v 18,00)	<b>MINOR - Malý sál</b>
		<b>Hans Krása, Adolf Hoffmeister:</b>	
24. 1.	2011	8,15 - 18,00 <b>BRUNDIBÁR</b> (zač. v 11,00 a v 16,00)	<b>VELVARY</b>
5. 2. -	13. 2.	JARNÍ PRÁZDNINY	
úterý	15. 2.	17,00 - 19,30 <b>JÁ TO DOUFEJME ŇÁK ZMÁKNU</b> - (zač. v 18,00)	<b>MINOR - Malý sál</b>
středa	23. 2.	17,00 - 19,00 Jiří Trnka: <b>ZAHRADA</b> - (zač. v 18,00)	<b>MINOR - Malý sál</b>
úterý	8. 3.	17,00 - 19,30 <b>JÁ TO DOUFEJME ŇÁK ZMÁKNU</b> - (zač. v 18,00)	<b>MINOR - Malý sál</b>
12. 3. -	20. 3.	JARNÍ PRÁZDNINY	
čtvrtek	31. 3.	16,00 - 20,30 <b>KONEC PŘÍPRAVKY + STRAŠIDLO</b> (zač. v 17,00)	<b>MINOR - Velký sál</b>
		<b>Hans Krása, Adolf Hoffmeister:</b>	
úterý	12. 4.	dopoledne <b>BRUNDIBÁR</b>	<b>LIBEREC</b>
neděle	15. 5.	17,00 - 19,00 Ed. Schifauer, I. Binar: <b>VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA</b> (18,00)	<b>MINOR -Velký sál</b>
13. 8. -	27. 8. 2011	Letní soustředění v Radosti	<b>DOBRÁ U SVĚTLÉ</b>