

dispress

196

Nezávislý list souboru závislého na Českém rozhlase

Strašidlo strašilo v Redutě



V divadelním sále slavného klubu Reduta je jen o něco málo víc než sto židlí, z toho 61 jich obsadili platící diváci při představení v pondělí 10. ledna: na vstupném a jednom dobrovolném příspěvku tak zaplatili 12 700 korun, které z pokladny lionského klubu poputují studentům středních škol pro zrakově postiženou mládež v Praze – Nových Butovicích. Příjemnou návštěvu (až na konzumaci buráků a pišingrů přímo na Malém sále Minoru) měla také další repríza *Strašidla cantervillského* v pátek 21. ledna, při níž si svou opožděnou premiéru odehrál Valentin.

Rodičovské schůzování netradičně v únoru!

Pro samé oslavy v právě uplynulém pololetí jsme zanedbali pravidelná setkávání s rodiči, jak nám ukládá Organizační řád DRDS. Vše napravíme **ve čtvrtek 24. února** po pravidelné zkoušce mladšího souboru. Z každé rodiny souborového člena stačí pouze jediný zástupce, ale s tím bychom se opravdu měli setkat, a to bez ohledu na délku souborového členství. Navršily se nám problémy, které bychom raději řešili domluvou než ztrátou dvanácti bodů nebo udělením červené karty. Paradoxně se to týká spíše služebně starších. Budeme mluvit i o letním soustředění a o tématech Vlastivědné a Kulturní olympiády.

Témata Kulturní olympiády – Radost 2011

Karel Čapek (cestopisy) - zadáno pro nejstarší

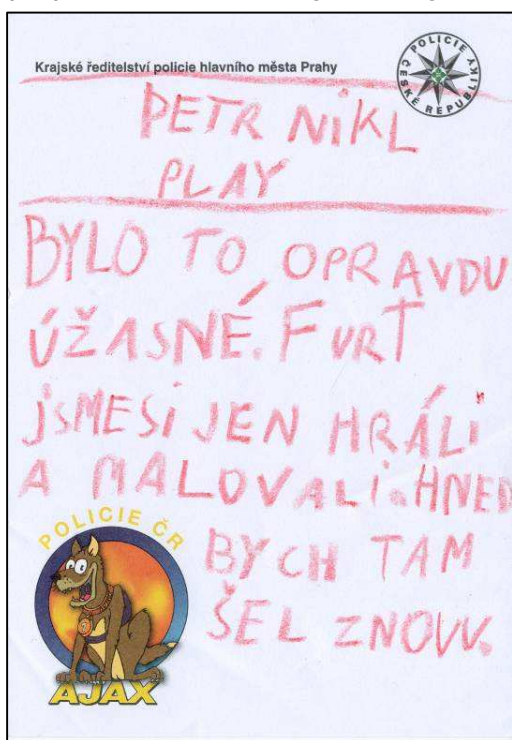
Karel Jaromír Erben – určeno mladým a mladším

František Hrubín – vyhrazeno pro nejmenší

Od této chvíle máte dva měsíce na čtení, hledání, vybírání a hloubání. Nahlásit však svůj vybraný text můžete až po aprílu.

Petr Nikl & spol. – P L A Y

Už docela dlouho se v pražském Mánesu koná výstava Petra Nikla. Vzhledem k tomu, že DRDS s panem Niklem úzce spolupracuje, nesměli jsme na této výstavě chybět. A bylo to dobře. První dojmy však nebyly nejpůsobivější. Hned jak jsem vstoupil, uvítal mě veliký hluk; jak dětí, tak různých Niklových vynálezů. Myslel jsem si, že v tom hluku dlouho nevydržím a připravoval jsem se na rozsáhlé bolesti hlavy. Ovšem, jakmile jsem se vnořil do moře dětí, zvuků, světel a stínů, okamžitě mě to pohltilo. Ta atmosféra, ty myšlenky a kreativita všude okolo... bylo to báječné. Hned po prvním rozkoukání jsme se ještě s Jirkou Köhlerem a Jáchymem Suchomelem vrhli ke stavebnici



stvořené jen z dřevěných prkének a odřezků. Výsledek našeho snažení se potuluje určitě někde okolo na stránkách. Abych nezapomněl, stavebnic tam bylo více: dřevěné, plastové, molitanové, papundeklové, barevné... spousty. Na výstavě také bylo hodně exponátů, které vydávaly všemožné zvuky, jako starý gramofon, různé varianty bubnů a dokonce v pozdějším stádiu začala vystupovat i kapela na různé cizokrajné nástroje. Nejvíce mě však asi zaujal (samozřejmě až po baru s pitím a jídlem) „kruh smyslů“. Co to je, to nechám zahaleno tajemstvím. Na závěr už bych chtěl jen dodat, že ne všechny exponáty jsou od Petra Nikla. Všem vřele doporučuji, *Prokop Novák*

13. ledna jsme byli na výstavě Petr Nikl – Play. Mohli jsme si postavit stavbu z polystyrénových kostek nebo vystřelit z děla. Výstaviště mělo dvě patra a nad schody vedl tunel z kartonových krabic. Také se mi moc líbil stůl s kuličkami, u kterého skoro pořád všichni stáli. Hned u vstupu do haly byl počítač, který předpovídal budoucnost a plnil přání. Moc se mi to líbilo a chtěla bych tam jít znovu. *ŠaŠtě*



diči pozván na představení „Šumař na střeše“ do divadla Na Fidlovačce. Dorazili jsme do divadla na Fidlovačce, ve kterém nás pan Töpfer přivítal, prošli jsme zákulisím do hlediště, kde nás paní inspektorka posadila. Představení rychle uteklo, přestože trvalo skoro tři hodiny. Odnesl jsem si nezapomenutelný zážitek a dobrý pocit, že jsem taky v DRDS. *LuKo*

Jak víte, v prosinci jsem točil rozhovor s bývalým členem DRDS Tomášem Töpferem. Pan Töpfer si nás pozval do senátu. Po krátkém jednání v senátní restauraci jsme s Václavem a panem Töpferem odešli do jeho kanceláře, ve které jsme rozhovor natočili. Nejdříve jsem točil rozhovor já s panem Töpferem, a potom na oplátku pan Töpfer řekl: „Když jsi natočil rozhovor se mnou, co kdybych natočil já rozhovor s tebou?!?“ Jen co to pan Töpfer dořekl, Václav se začal smát. Když jsme oba rozhovory dotočili, byl jsem s rodiči

Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby v našem divadelním podání měla premiéru v kostele svatého Šimona a Judy v **pátek 10. prosince**. Pořadatelé natočili z představení krátký videozáznam, už jsme si ho i na zkoušce promítli, kdo by ho chtěl zkopírovat, necht' přinese podepsaný prázdný DVD disk, třeba to i stihneme vypálit během běžné zkoušky.

KDO NEVIDĚL, VIDĚT MUSÍ!

Průprava v Dismanově souboru je po mnoho desetiletí založena na divadelních představeních. Vždycky platilo a platí dosud, že i ti, co právě nehrají, repertoár znají a na představení svých kamarádů chodí, už třeba proto, že v nich někdy mohou zaskočit přímo na jevišti. Pečlivě si tedy pročtete nový ferman, chyt'te se za nos a vydejte se na některou z repríz: v dohledné době hrajeme *Zahradu*, *Neapoli* i *Strašidlo*.

Omlazený *Brundibár* se představil v pondělí 24. ledna dopoledne v Kralupech, kam se zvláštním vlakem přesunula celá základní škola z Velvar. V rolích i ve sboru se objevily nové tváře, jestli jsme dobře počítali, bylo na jevišti dokonce 32 (!) účinkujících, i přes ranní potíže (autobus přijel ve sněhové přeháňce k rozhlasu s velkým zpožděním) se zájezd vydařil, ráda s námi znovu byla i paní Marta Kottová.



Červený Trpaslík (Red Dwarf)

Asi většina z Vás zná britský sci-fi sitcom z 90. let s názvem *Červený Trpaslík*, ale víte, že byl natočený podle stejnojmenné knižní tetralogie? Tenhle seriál vždycky patřil k mým nejoblíbenějším, protože je prostě vážně hrozně vtipný, a o to asi jde nejvíc. Věděla jsem, že existuje knížka *Červený Trpaslík*, ale nikdy jsem se nedostala k tomu, abych si ji přečetla. Až doteď, půjčila jsem si od kamarádky první díl a hned jsem se do něj začetla. Pro ty, kdo o *Červeném Trpaslíkovi* nikdy neslyšeli, jde o jakousi parodii na sci-fi, která se samozřejmě odehrává v hlubokém vesmíru, poté, co na obří kosmické lodi, nazvané paradoxně *Červený Trpaslík*, zbyde poslední žijící člověk – Lister. Přežije totiž výbuch smrtelného plynu a probudí se o tři miliony let později. Sdílí loď spolu s otravným byrokratickým hologramem (počítačově vytvořená simulace mrtvého) Rimmerem, malicherným narcistickým Kocourem (není to ve skutečnosti kocour, ale vyvinul se z něj) a s uklízacím robotem Krytonem. A samozřejmě nesmím zapomenout na lodní počítač Hollyho s IQ šest tisíc. Při svém cestování se dostávají do bizarních vtipných situací a knížka je hlavně hodně nabitá britským humorem a dělá si legraci z klasických sci-fi románů. Pro představu se žánrem podobá *Stopařovu průvodci galaxií* (taky stojí za to). Čtyři díly nesou podnázvy *Nekonečno vítá ohleduplné řidiče*, *Lepší než život*, *Poslední člověk* a *Pozpátku*. Autory jsou Doug Naylor a Rob Grant, přičemž poslední díl už psal jen Grant, takže není tak dobrý jako ostatní. Chtěla bych tímto knížky doporučit všem, kdo se chtějí zasmát, já sama jsem občas při čtení v metru svými záchvaty smíchu docela upoutávala pozornost. ☺ *MaKa*

Dismanův rozhlasový dětský soubor, Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

sbormistři: **Zdena a Václav Fleglovi**

zfleglov@rozhlas.cz; vflegl@rozhlas.cz; tel.: 221 552 425

produkční: **Jana Říhová**, jana.rihova@rozhlas.cz, tel.: 221 552 423, 724 251 604

web: www.drds.info // www.rozhlas.cz/drds

Facebook: Dismanův rozhlasový dětský soubor

FERMAN DRDS - únor 2011

pondělí	24. 1.	7,30 - 11,45	Hans Krása, Adolf Hoffmeister: BRUNDIBÁR	KD KRALUPY
úterý	25. 1.	16,30 - 18,30	BANKY, JAK JE NEZNÁTE (s pí Hetflejšovou) na historickou vycházku finanční Prahou mohou i rodiče	sraz u Prašné brány
středa	26. 1.	16,00 - 17,00	mladší příprava	VINO, č. 307
		17,00 - 18,00	starší příprava	VINO, č. 307
čtvrtek	27. 1.	16,00 - 18,00	MLS	VINO, č. 307
středa	2. 2.	16,00 - 17,00	mladší příprava	VINO, č. 307
		17,00 - 18,00	starší příprava	VINO, č. 307
4. 2. - 13. 2.			JARNÍ PRÁZDNINY	VINO, č. 307
pondělí	14. 2.	17,00 - 18,30	Neapol - generálka	VINO, č. 307
úterý	15. 2.	16,30 - 19,30	JÁ TO DOUFEJME ŇÁK ZMÁKNU - (zač. v 18,00)	MINOR - Malý sál
středa	16. 2.	16,00 - 17,00	mladší příprava	VINO, č. 307
		17,00 - 18,00	starší příprava	VINO, č. 307
čtvrtek	17. 2.	16,00 - 18,00	MLS + Zahrada	VINO, č. 307
pátek	18. 2.	15,30 - 17,00	korepetice - Brundibár + Hastrman	VINO, č. 307
úterý	22. 2.	17,00 - 19,00	STARS	VINO, č. 307
středa	23. 2.	16,00 - 17,30	mladší a starší příprava dohromady	VINO, č. 307+205
středa	23. 2.	17,00 - 19,00	Jiří Trnka: ZAHRADA - (zač. v 18,00)	MINOR - Malý sál
čtvrtek	24. 2.	16,00 - 17,50	MLS bez "zahradníků"	VINO, č. 307
		18,00 - 19,00	SCHŮZE VŠECH RODIČŮ ČLENŮ DRDS	VINO, č. 307
pátek	25. 2.	15,30 - 17,00	korepetice Hastrman + Ryba + Brundibár	VINO, č. 307

VÝHLED VPŘED:

pátek	4. 3.	19,00 - 20,30	SCHŮZE ASISTŮ	u Fleglů
úterý	8. 3.	17,00 - 19,30	JÁ TO DOUFEJME ŇÁK ZMÁKNU - (zač. v 18,00)	MINOR - Malý sál
11. 3. - 20. 3.			JARNÍ PRÁZDNINY	
čtvrtek	31. 3.	16,00 - 20,30	KONEC PŘÍPRAVKY + STRAŠIDLO (zač. v 17,00)	MINOR - Velký sál
úterý	7. 4.	12,30 - 21,15	Hans Krása, Adolf Hoffmeister: BRUNDIBÁR	SVITAVY
???	28. 4.	dopoledne	Hans Krása, Adolf Hoffmeister: BRUNDIBÁR	LIBEREC
neděle	15. 5.	17,00 - 19,00	Ed. Schifauer, I. Binar: VRAŽ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA (18,00)	MINOR - Velký sál
	16. 5.	14,00 - 17,00	Setkání členů a absolventů Dismanova souboru	Nová scéna ND
13. 8. - 27. 8. 2011			Letní soustředění v Radosti	DOBRÁ U SVĚTLÉ