

260/2017  
dis-  
press

Obrázky  
Františce  
a Martičce

Jak se Františka a Martička cítily  
když jim tatínek posílal  
z vězení pohádky?

Jaké je to mít tatínka básníka?

Chodily Martička a Františka  
do nějakých kroužků?

Kreslily Martička a Františka k těm  
tatínkovým básničkám obrázky?

Která z nich uměla líp kreslit?

Kolik bylo Martičce a Františce let,  
když byl tatínek ve vězení?

Čím chtěly Martička s Františkou být jako malé?



Měly nějakou oblíbenou knížku?

Měl tatínek ve vězení nějaké kamarády?

Mohly se Martička a Františka za tatínkem  
do vězení podívat?

Měly Martička s Františkou společně nějaký  
svůj svět?

Mají Martička a Františka děti, a píšou jim  
taky pohádky, nebo říkánky?

**(odpovědi si přečtete v příštím čísle)**

Z došarníku  
DRDP

Co tě v souboru nejvíc těší a baví?

Nejvíc mě asi baví aktivity při zkouškách  
a hraní divadla, protože to je pro mě něco, co  
mě naplňuje

Kamarádi a skoro všichni v souboru jsou moc  
milí. A taky že tady zkusíme nové hry.

Mám hrozně ráda premiéry představení, to je  
člověk úplně natěšený a jenom čeká, kdy to  
přijde...

Nejvíc mě na souboru zaujalo, že nikdo se  
nesměje nebo neštítí člověka opačného  
pohlaví.

Ella a cukřík!

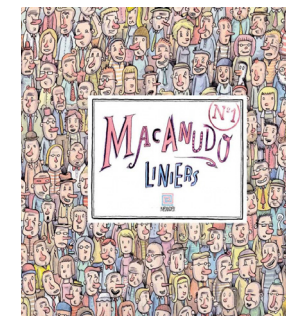


Souborové kolo Pražského poetického setkání  
23. 2. 2017

dis-  
book

Budu psát o knize Macanudo. Jejím autorem je  
Ricardo Liniers. Pochází z Argentiny. Kniha je celkem  
jedenáct (všechny jsem přečetl). Kniha je plná  
krátkých vtipů v komiksově  
podobě. Její autor píše  
každý den i vtipy do novin.

V knize se objevují například obyčejní lidé,  
skřítci, příběhy Picassa, holčičky Jindřišky, jejího  
kocoura Felliniho, tučňáků, pána – který překládá  
názvy filmů, olivy Olivera, a krávy Kinomilky.  
Příběhů je tedy spousta. Knihu bych určitě doporučil  
dál. Jediný problém je ten,  
že první díl se dá jen těžko  
sehnat. (pozn. redakce: kde  
by se tak asi dal vypůjčit...?)



**PřeMi**

# Zimní spánek

Mrzne, až praší,  
vítr duje,  
meluzína fouká do tváře,  
sníh zavane do dračí sluje  
a v dáli krásná záře.



Drak jedno oko otevře  
a spatří vločky krásné,  
hned jak tlamu rozevře,  
zadívá se do oblohy jasně.



Spadne mu vločka do tlamy  
a on ji rychle spolkne,  
chuť ho náhle omámí  
a drak hned zase usne.



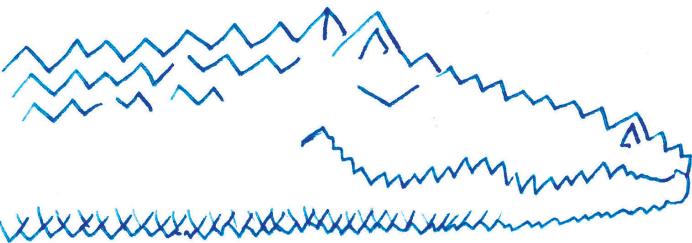
Zdá se mu o zmrzlé vodě,  
pod kterou plavou ryby,  
ve vodě zamrzlé lodě,  
které marně čekají, kdyby  
je někdo odved do přístavu  
a tam dal pasažérům  
teplou kávu.



Drak se náhle probudí,  
už není zima jako kdysi,  
vločky už dávno tají  
a do hor se vracejí rysí.



Abra



## In media res

Ve středu 22. 2. se v Lauderových školách konal již 3. ročník konference s názvem In media res (V jádru věci), kterou tento rok poprvé navštívili i členové DRDS.

Na konferenci byli pozváni hosté se zajímavými tématy.

Mě zaujalo téma nevládní organizace Člověk v tísni, o kterém mluvil jeho zakladatel Šimon Pánek. Souběžně probíhala přednáška s velmi uznávanou biochemičkou a fyzioložkou Helenou Illnerovou. Nenechali jsme si ujít odlehčenou diskuzi na závažné problémy s žurnalistou a držitelem Peroutkovy ceny Jindřichem Šídlem, ani s kreativním aktivistou Romanem Týcem. Na In media res bych chtěla jít i příští rok a pokud budete moci, určitě přijďte taky. Je to skvělá příležitost, jak si zvětšit všeobecný rozhled (a navíc tam mají vynikající roládu a chlebičky).

ViHr



Těšíme se  
na letní soustředění



v Lučkovících.

## Nasáčíme

27. 2. – 3. 3. – souzvuč  
„Maloval motýlími křídly“

**DRDS**  
Dismanův rozhlasový  
dětský soubor

Dispress číslo 260 připravili: Alice Bransten,  
Viktorie Hrachovcová, Mikuláš Pěvrátil,  
Jakub Sejkora, foto Hanka Novenková,  
grafika Magdalena Martinovská