

dispress

173

Nezávislý list souboru závislého na Českém rozhlase

PREMIÉRA

Edvard Schiffauer

Vrat' nám, ptáku, hastrmana

dětská opera
na libreto Ivana Binara

Divadlo MINOR
Vodičkova 6, Praha 1

středa 17. 12. 2008 v 18.00

Hrají:

Hastrman Lucían: Petr Matuszek j. h.

Pohádky a Markétky: Denisa Břešňová, Magdalena Podrazilová,
Kateřina Slánská, Simona Šenkiová, Marie Tučková

Petříkové a Vašiči: Bruno Aguas, Jakub Cibula, Josef Kaňka, Jan Köhler,
Jiří Köhler, Alexandre Martin, Ondřej Svejkovský, Antonín Tuček, Josef Tuček

Zoban: Jan Štěpán

Děti: Sidonia Borkovcová, Vojtěch Lavička, Jiří Maršál,
Ellen Pražáková, Timea Pražáková, Johana Sládková, Martin Sucharda,
Jáchym Suchomel, Alžběta Synáčková, Natálie Šenkiová,
Matyáš Tacchi, Karolína Vaňková, Anna Věrtelářová, Eva Wohlová

hudební nastudování – Michal Macourek

výprava – Barbora Veselá

režie – Zdena Fleglová

orchestr Archioni plus řídí dirigent Michal Macourek

pokladna divadla - tel.: 222 231 351

(vstupenky objednávejte i vyzvedávejte raději dřív,
vždy nás trápí nával u pokladny na poslední chvíli...)

SLOVO NA VYSVĚTLENOU...

Ivan Binar

Hastrman za mřížemi

Byl to nápad Edy Schiffauera: – Musíme napsat operu pro děti. Je jich na světě pohříchu málo... Vězeli jsme ve věznici v Plzni na Borech, sovětská vojska se v Československu zabydlela, zdálo se, že na věčné časy, psal se rok 1972. – Nuže dobrá, napíšeme operu pro děti s názvem „Vrať nám, ptáku, hastrmana“. Ale musíme ji napsat tak, aby nás zase nezavřeli.

Nic jsme neukradli, nikoho nepodvedli ani nezabili, zavřeli nás za divadlo; za to, že jsme se veřejně pošklebovali okupantům. Ano, napíšeme za mřížemi operu pro děti, za to nás přece zavřít nemůžou... Ve věznici nás rozdělili tak, abychom se potkávali co nejméně: Eda bušil do kovadliny v Kovošrotu a já jsem pro Škodovku přepisoval postupy na výrobu součástí lokomotiv nebo kanónů. Přesto jsme se občas potkali a to byl svátek; někdy na dvoře, jindy při výdeji jídla, často nás oddělovaly mříže. Byl to skvělý nápad! Ačkoli jsme nevěřili, že naše dílko budou někdy někde hrát, náš pobyt za mřížemi dostal najednou smysl. Už to nebyl zmarňený čas. Jako bychom se náhle ocitli na svobodě. Z ponurého vězení jsme se ocitli v báječném, pohádkovém světě. Psal jsem veršičky někdy i v noci při zapalovači, až jsem si prsty popálil. Popsané papírky jsme si podávali skrz mříže nebo při náhodném míjení jsem je Edovi strčil do kapsy. Jemu nezbylo než komponovat bez klavíru, bez možnosti ověřit si, jak to bude znít. Jako hluchý Smetana a nebo Beethoven.

Přepsal jsem libreto do dopisu, dárek mému šestiletému synkovi. Snad se tak podaří text propašovat ven, aby ho zlovolný bachař při prohlídce kufru nezničil. Jenže pak si mě zavolal cenzor vychovatel: – Je zakázaný psát v dopisech básničky! – sdělil a dopis mi vrátil. Zkusil jsem to znovu a verše napsal do souvislých řádků. Podařilo se, povoleno, už to nebyla básnička.

Celou partituru pronesl při propouštění z věznice sympatický vrah; na vrahy nebyli dozorci tak přísní jako na nás, politické vězně.

A tak se „Hastrman“ ocitl na svobodě, která ještě zdaleka nebyla pravou svobodou. Ve státě ohrazeném elektrickými dráty a okupovaném cizí mocností neměl Hastrman šanci ani pípnout, natož zaspívat. Spočíval v šuplíku déle než třicet let a čekal na svůj okamžik...

Hastrman a Vánoce najednou!

Premiéra uzavře letošní kalendářní rok v Dismanově souboru, bude to také jakýsi dárek, který si sami nadělíme. Po skončení představení si – jak jsme zvyklí z let minulých – rozdáme dárky, které si jeden druhému můžeme věnovat. Jen je třeba dodržet dvě pravidla: dárky nadepište plným jménem, tedy křestním jménem i příjmením, abychom nevyvolávali tucet Aniček nebo Frantíků. Za druhé: dárky odložte na pódium do koše hned při příchodu do sálu.

Pečení perníčků

Péci se letos sice bude u Fleglů, ale samotné zdobení vámi se odehraje na jiné adrese, a to v Matěřské školce v Košířích. Pozvali jsme totiž ještě dva keramiky, manžele Hedrlínovy, a s těmi bychom měli navíc malovat keramické betlémy. Takto bychom se opravdu už domů nevešli. Výsledky sobotního předvánočního podvečera budeme rozdávat při samotné premiéře společně s vánočními dárky. Pozvali jsme též studenty z gymnázia pro zrakově postižené, pro které Ježíšek jistě také něco pěkného přibalí.

Projeďte se Prahou parním vlakem s čerty a Mikulášem!

V sobotu 29. listopadu a v neděli 30. listopadu vyjedou vlaky z nádraží Praha – Braník hned po několika trasách, mimo jiné i tunely na trati Posázavského pacifiku do Davle. Všechny hodné děti dostanou od Mikuláše dárky (zlobivé zřejmě uhlí). Lístky s místenkami se prodávají na nádraží Praha – Braník denně od 7 do 18 hodin. Kdo tam pojedete, zkuste o zážitcích napsat!

JAK TO VIDÍ HOUBA

"Hepčík. Pardon, kouř z automobilu mi leze do nosu."

"Vždyť vy žádný nemáte."

"No jo, to neřeš, kolego hříbe."

"Můžete nám říct svou verzi tohoto dne? Třeba jak jste se probudila?"

"Zkusím ze sebe něco vytlačit. Když jsem se ráno probudila, říkala jsem si: Jé, to je hezký les, jenom kdyby ho nelemovaly ty hnusné komíny a ztrouchnivělý dub, co v něm bydlí teta vrána."

"No a co bylo dál?"

"Tak tedy, koukala jsem na les a byla jsem ráda, že jsem vyrostla právě tady. Ale po takových pěti minutách se sem přistěhovala taková rodina, říkáme jim Neplechovi. Například lili do vody benzín a nějaký malý prcek do mě začal kopat, tak jsem mu řekla: Hele, pind'ó, jdi si otravovat strýce hříba. Lekl se a řekl to mamince, ale ta mu řekla: Nic si z toho nedělej. Nakonec je naštěstí vyhnal skunk svým děsivým pšoukem. Byl to úmorný den."

"A jak to tedy vidíte?"

"Velice bledě," odpověděla houba.

Josef Kaňka

KRONIKA:

19. října v chodovské Zahradě opět povstali ku vzpouře **Bídníci!** Po jediné zkoušce bez režiséra a rychlém oprášení písniček těsně před představením již za Adamova dohledu se nakonec vzepli k obdivuhodnému výkonu. Bylo by, pravda, ještě co vylepšit, ale obecenstvo se bavilo, Kozetka se dostala do správných rukou, Adam se zlobil jen trochu a veškeré rekvizity včetně vrat a čtyř věšáků se podařilo odvézt jedním rozhlasovým autem. Bídníci byli tedy úspěšní.

Repríza **Mikeše** v Malém sále Minoru **11. listopadu** byla nápadem trochu riskantním. Děda Jirka Švorc, který je pověřen klavírním doprovodem písniček, studuje touto dobou v Anglii. Harry, který přislíbil nastudovat klavírní part, na generálce nebyl a zdá se, že přece jen představení trochu podcenil. Naštěstí, autor písniček, Jiří Šlupka Svěrák, náš dlouholetý kamarád a kolega, měl právě ten večer čas a chuť si s námi zahrát. Představení mělo švih a spád přesně do té chvíle, než se začali v zákulisí Ondřej s Tobiášem až příliš dobře bavit. Dokonce tak přišel Josef k drobnému, ale přece jen nepříjemnému, úrazu. Škoda, mohlo to být opravdu krásné představení. A kdy se Vám poštěstí mít zase u klavíru Šlupku?!

Již tradičně jezdíváme na konci listopadu s **Brundibárem** do Terezína. Tentokrát přijeli učitelé z celého světa na seminář **21. listopadu** a my jim uprostřed přednášek a diskusí o holocaustu zahráli Brundibára na půdě Magdeburských kasáren, přesně tam, kde byl hrán ve čtyřicátých letech malými dětmi, vězněnými v židovském ghettu. Původně jsme si mysleli, že se nám podaří zopakovat úspěch olomouckého představení a zahrát si pro sebe i pro Martu Kottovou s orchestrem, ale komplikace s autorskými právy byly pro organizátory přílišné. I tak bylo publikum dojaté a nechtělo aktéry z jeviště pustit. Ještě při odchodu nás diváci zastavovali zvědavými otázkami. Rodičům, mrznoucím na místě srazu na Černém Mostě, se velmi omlouváme za půlhodinové zpoždění.

Ve čtvrtek **20. listopadu** se konala zkouška MLSu výjimečně v Národním divadle! Křtila se kniha **„Nazdar, Národní divadlo“** – komiks o založení „zlaté kapličky“. V příštím dispressu se dočtete více, těšte se na článek PaPa, který zaznamenal své postřehy.

Valentin Ivanov tančí flamenko! A skvěle. Mohli jsme se o tom přesvědčit v neděli **23. 11.** večer v Divadle v Celetné, kde vystoupil v samotném závěru ve strhujícím tanečním sólu za doprovodu hudebního uskupení Remedios. Zastínil i Lucii Bílou a Daniela Bambase. Večer plný flamenka připravila profesionální tanečnice La Chiri, která flamenkovým krůčkům, skokům, poskokům, dupům a otočkám Valentina naučila.

Ferman – prosinec 2008

úterý	2. 12.	16,30 - 18,30	STARS bez Hastrmanů	Římská 12, č. 417
čtvrtek	4. 12.	16,00 - 18,00	MLS bez Hastrmanů	Římská 12, č. 417
		18,30 - 20,30	Hastrmani - 3. zkouška s orchestrem	Římská 12, č. 417
pátek	5. 12.	15,30 - 17,00	Hastrmani - všichni (celé)	Římská 12, č. 417
úterý	9. 12.	16,30 - 18,00	STARS - návštěva výstavy Czech Press Photo 2008	Staroměstská radnice
středa	10. 12.	18,30 - 20,30	Hastrmani - 4. zkouška s orchestrem	Římská 12, č. 417
čtvrtek	11. 12.	16,00 - 17,30	MLS bez Hastrmanů	Římská 12, č. 417
		17,30 - 19,00	Hastrmani - všichni (celé)	Římská 12, č. 417
pátek	12. 12.	15,30 - 17,00	Hastrmani - všichni (celé)	Římská 12, č. 417
sobota	13. 12.	9,00 - 12,30	Hastrman s orchestrem - generálka!!!	Římská 12, č. 417
neděle	14. 12.	14,00 -17,00!	zdobení perníčků a malování keramických betlémů - Anděl, bus 167, zast. Kudrnova, malovaný plot	zcela dobrovolné MŠ, Weberova 33, Praha 5
úterý	16. 12.	16,30 - 18,30	STARS bez Hastrmanů	Římská 12, č. 417
		17,00 - 19,00	REZERVA: Hastrmani	Římská 12, č. 417
17. středa	12.!	15,00 - 20,00	Edvard Schiffauer, Ivan Binar: VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA (v 18,00) po premiéře opery: VÁNOCE DRDS	MINOR - Velký sál
poslech	24. 12.	14,30 - 14,59	DAR NEDAR	ČRo2 PRAHA
poslech	1. 1.	16,05 - 16,30	CESTY SPRÁVNÝM SMĚREM	ČRo2 PRAHA
	18.12.-	5. 1.	VÁNOČNÍ A NOVOROČNÍ VOLNO	

VÝHLED VPŘED:

pátek	23. 1.	7,00 - 22,00	BRUNDIBÁR (zač. v 10,00 + v 19,00)	Tábor
úterý	19. 5.	16,00 - 21,00	BRUNDIBÁR (zač. v 19,00)	Terezín
8. 8. -	22. 8.	2009	Letní soustředění v Radosti	DOBRÁ U SVĚTLÉ
neděle	23. 8.	16,00 - 21,00	BRUNDIBÁR (zač. v 19,00)	Terezín