

dispress 175

Nezávislý list souboru závislého na Českém rozhlase

Hastrman ožil po třiceti šesti letech!

Středečním večerem 17. prosince jsme ve velkém sále divadla MINOR uzavřeli divadelní kalendářní rok. A také rozdali dárky nejenom sobě, ale našim milým hostům: skladateli Edvardu Schifffauerovi a spisovateli Ivanu Binarovi. Nikdy předtím totiž neslyšeli a neviděli operu, kterou před 36 lety napsali ve vězení. Oba byli na řadu měsíců za mřížemi jenom proto, že účinkovali v muzikálu, který se tehdejšímu komunistickému režimu nelíbil, protože zesměšňoval sovětské „přátele“. Díky podpoře vedení Českého rozhlasu jsme mohli operu uvést, dojde ještě k jedné repríze s orchestrem – a pak budeme hrát tuto inscenaci zřejmě jen s hudební nahrávkou, která vznikne v březnu. Využijte tedy prozatím poslední příležitosti a přijďte se na „Hastrmana“ podívat!

Edvard Schifffauer

Vrat' nám, ptáku, hastrmana

dětská opera na libreto Ivana Binara

Kulturní centrum Zahrada

Malenická , Praha 4 - Chodov

úterý 3. února 2009 v 18.00

Hrají:

Hastrman Lucián: Petr Matuszek j. h.

Pohádky a Markétky: Denisa Barešová, Magdalena Podrazilová,
Kateřina Slánská, Simona Šenkiová, Marie Tučková,

Petříkové a Vašiči: Bruno Aguas, Jakub Cibula, Josef Kaňka, Jan Köhler,
Jiří Köhler, Alexandre Martin, Ondřej Svejčkovský, Antonín Tuček, Josef Tuček

Zoban: Jan Štěpán

Děti: Sidonie Borkovcová, Vojtěch Lavička, Jiří Maršál,
Ellen Pražáková, Tímea Pražáková, Johana Sládková, Martin Sucharda,
Jáchym Suchomel, Alžběta Synáčková, Natálie Šenkiová,
Matyáš Tacchi, Karolína Vaňková, Anna Věrtelářová, Eva Wohlová

hudební nastudování – Michal Macourek

výprava – Barbora Veselá

režie – Zdena Fleglová

orchestr Archioni plus řídí dirigent Michal Macourek

Málokdy se ocitneme na stránkách deníků, po premiéře inscenace *Vrat' nám, ptáku, hastrmana* se tak ovšem stalo: v Lidových novinách uveřejnila svou kritiku přísná posuzovatelka oper, hudební kritička Helena Havlíková. Přetiskujeme bez jejího svolení i bez svolení Lidových novin plný text, ve kterém je podle našeho mínění velmi přesně řečeno to, co bychom sami o představení jen stěží dokázali zformulovat:

Dismančata strhla svým elánem

19. 12. 2008 Lidové noviny str. 16 kultura

V již předvánoční náladě se uskutečnila v Divadle Minor třicet let odkládaná premiéra „věžeňské opery“ autorů Edvarda Schiffauera a Ivana Binara *Vrat' nám, ptáku, hastrmana*. Napsali ji pro děti, když za normalizace seděli v kriminále za satiru na tehdejší poměry a okupanty. I okolnosti vzniku této optimistické hříčky jsou pro její dnešní vyznění (a důvod nastudování) podstatné.

Pohádka (tři sudičky v bílých řízách) nás provází hudebním leporelem, inspirovaným a sestaveným z dětských říkanek a her, které je propojeno příběhem hastrmana Luciána. Toho zlý pták Zoban trestá za to, že místo dětských dušiček skladuje ve svých hrnčících marmeládu a čalamádu. Děti svou chytrostí a odvahou vodníka zbaví oslí hlavy a nakonec si „osedlají“ i Zobana, který je – už coby polepšený Zobánek – vezme na vyhlídkové lety. Režie Zdeny Fleglové plně ctí určení opery hrané dětmi dětskému publiku, stejně jako jednoduché, ale výstižné scénické řešení Barbory Veselé. Děti hrály i patřičně řádily s evidentní chutí a brzy strhly k nadšení zcela zaplněné hlediště Minoru.

Dismanův rozhlasový dětský soubor si od svého založení v roce 1935(!) vydobyl setrvalé renomé a je skvělým dokladem toho, jak báječně lze i v obnoveném tržním prostředí tříbit a zušlechťovat přirozenou dětskou hravost a zvědavost. Zasnívání dětí do tajů divadla, obzvláště hudebního, je nevděčný obor, neboť plody uzrávají až po letech a sklizeň je nejistá – kdo se této činnosti přesto věnuje, zaslouží náš obdiv a vděčnost, ať již jde o vedoucí takových souborů, autory, profesionální muzikanty a celou plejádu dalších (pro veřejnost bezejmenných, ale tak nepostradatelných) spoluorganizujících nadšenců.

Z hlediska náročnosti hudebního nastudování byla operní hříčka – v orchestrální části možná až zbytečně komplikovaná a náročná – na hranici pěveckých možností dětí, jejichž specializací není operní zpěv. Tento handicap ale děti zdárně vyrovnaly všestranně zaměřenou přípravou rozhlasovou a divadelní, v níž je Zdena Fleglová s takovým citem vede. Po úspěšném Krásově a Hoffmeistrově Brundibárovi tak dismančatům v Českém rozhlasu přibyla na repertoáru další opera, vysílající optimistický vzkaz dětem o tom, jak důležité je – a nejen ve zlých dobách – nebát se zastat dobrých věcí.

Helena Havlíková

KRONIKA

ROZHLAS Během svátků na přelomu roku jsme odvysílali na okruhu ČRo2 dva pořady – na Štědrý den odpoledne rozvažování nad vzájemným obdarováním (**Dar nedar**) s několika literárními ukázkami, na Nový rok odpoledne pak připravila Nina Rutová koláž s názvem **Cesty správným směrem**. To proto, že několik bývalých členů souboru vzpomínalo na zájezdy a hlavně silnou inspiraci k výběru studia i zaměstnání, které je velmi často zavedlo do ciziny. Pokud jste poslouchali, tak víte, o čem píšeme, pokud jste si čas nenašli, zkusíme si někdy pustit záznam ve zkušebně.

A ještě některé z titulů, ve kterých jsme v Českém rozhlase v roce 2008 účinkovali

Z notesu svatého Petra – s Josefem Somrem v hlavní roli točili anděly a zlobidla Jeník Tyl, Tobiáš Vacek, Jiří Maršál, Magdalena Podrazilová, Oliver Procházka, Kateřina Slánská, Josef Kaňka, Bruno Aguas a Jáchym Suchomel, režii měl Jaroslav Kodeš.

V době zájezdu do Švédska se točil pětidílný rozhlasový seriál pro mládež **Zrcátko pro Markétu**. Do hlavní dívčí role obsadil režisér Vladimír Gromov Kačku Kovaříkovou, do dalších dětských rolí pak Olgu Bierhanzlovou, Johanku Kozákovou, Káju Vaňkovou, Ondru Sekyrku, Kubu Kuču a Valentína Ivanova.

Maruška Tučková dostala vedlejší, ale ne bezvýznamnou roli v rozhlasovém seriálu **Život je pes**, v dílu **Ztracený Shakespeare**, který režíroval Dimitrij Dudík.

Ohlédnutí za „osudovou“ osmičkou

Slovo ohlédnout je vlastně velmi příznačné sloveso. Jeho význam – aspoň pro mě - vypovídá o jakémsi počátečním pátrání, hledání, které je nakonec ve výsledku završeno úspěchem. A tak, když se ohlížím za tím minulým rokem, rokem osudových osmiček, jak jej prezentovala Česká televize, zjišťuji, že se toho v souboru a se souborem událo velmi mnoho. Jistě první věc, která každého napadne, bude vydání nového Almanachu. To je událost velmi sváteční, která má v historii pouze dvě obdoby, což je vydání Almanachu v roce 1998 a v roce 2003. S vydáním této souborové knížečky se také pojí premiéra nového představení *Vrať nám, ptáku, hastrmana*. Ačkoliv na nazkoušení byly pouze tři čtyři měsíce, finální podoba byla velmi jasná a zdařilá. Tím chci říct, že Petřík úspěšně zvládnul svůj úkol a ze Zobana je teď Zobánek. Další událost při postupu časem zpátky je zájezd *Stonožky* (čili *Never Be Alone*) do Švédska. Mnozí asi o městu Linköping slyší poprvé, ale znalci vědí, že je to místo dobrého hokeje a čokolády. Na tomto severském místě jsme odehráli šest představení a přitom se ještě stihli podívat do Stockholmu, prohlédnout si pamětihodnosti Linköpingu, posvačit u Elisabeth výborný apple-pie a poklábosit si s vrstevníky z Linghamské školy. Já osobně mám největší vzpomínku na projížďku kánoí po jednom ze švédských jezer. Ale dost zájezdu, vraťme se v čase ještě dál. Tedy do období tábora. Nevím, co přesně zmínit jako nejdůležitější. Možná, že sportovní zápasy s Ředkovcem, možná, že *Zlatý kolovrat*, kulturní olympiádu nebo výlet do Lipnice. Mě třeba zaujala holubice „Prů“ a co s ní její „páníček“ Škuba dokáže všechno za kouzla. No, ovšem teď dojde na lámání chleba, protože předprázdninové události jsou již skutečně daleko. Nejbližší volnu bylo setkání s panem Šerých, pamětníkem Bohuslava Reynka, od kterého jedna skupinka dostala mnoho dobrých informací pro VO a těm ostatním, jakož i mně, vnučko toto setkání myšlenku, že by možná stálo za to si od tohoto autora něco přečíst. Vráťm-li se ještě více, doslova narazím na divadelní smršť, neboť 30. dubna měli obnovenou souborovou premiéru *Bídníci* a 11. dubna se poprvé hrály Niklovy *Lingvistické pohádky*. Všechno někdy začíná a všechno končí. V květnu padla definitivní tečka za Skácelovým *Poprchává*, když při akci připomínající 85. výročí zahájení rozhlasového vysílání u nás si účinkující zazpívali s Hradišťanem známou *Motlitbu o vodě*. Jak je vidět, na paměť paměti říkám takřka z paměti o souborové paměti, ať dlouho nám rok 2008 na paměti je!

Prašívka

Almanach DRDS 2009 Za pomoci mnohých jsme dokončili kroniku posledních pěti sezon Dismanova souboru. Pokud všechno dobře dopadlo, máte už almanach o devadesáti šesti stránkách ve svých rukou. Po prvních pokusech o ročenky v letech devadesátých jsme vydali tři knižní podoby, vždy po pěti letech – Almanach DRDS 1998, 2003 a nyní nečekaně 2009, protože jsme se v něm pokusili dojít až do těchto dnů, znamenajících vykročení do zmíněného roku, tedy i s novou divadelní premiérou – stihli jsme do Almanachu vsunout i několik fotografií ze zkoušek Hastrmana! Každý z řádných členů souboru obdrží jeden výtisk nového almanachu zdarma, každý další výtisk si budete moci pořídit v případě, že souboru věnujete finanční dar v minimální výši 200,- Kč. Tyto prostředky budou použity na podporu souborových aktivit v roce 2009, především na přípravu dalších divadelních premiér.

Evropské předsednictví s novou produkcí

Bára se s námi rozloučila na vánoční premiéře v Minoru a podle slibu se nyní stala souborovou fanynkou. Ke stejnému stolu a telefonům usedla od 1. ledna **Lenka Šmídtová**.

Aktuální kontakty ještě jednou:

Kancelář DRDS	221 552 423	nebo 221 552 425
LeŠmi	724 251 604	lenka.smidtova@rozhlas.cz
ZdeFle	602 613 362	zfleglov@rozhlas.cz
VaFle	724 030 796	vflegl@rozhlas.cz nebo vaclav.flegl@csicr.cz

www.rozhlas.cz/drds a www.drds.info

POZOR!!!

Vyhlašujeme opět pražskou bojovku!! Zopakujeme si Staré Město s drobnou inovací: jednu ze skupinek bude tvořit naše švédská kamarádka Elisabeth, její manžel a překladatel-dobrovolník (hlaste se!). Sraz bude podle fermanu opět na sedmadvaceti křížích na Staroměstském náměstí, konec tamtéž o dvě hodiny později. Účast všech členů souboru vřele doporučena, přesněji napsáno NUTNÁ!

FERMAN DRDS – únor 2009

čtvrtek	29. 1.	17,00 - 20,00	Hastrmani s orchestrem, účast povinná	Římská 12, č. 417
30. 1. -	2. 2.		POLOLETNÍ VOLNO	
			Edvard Schiffauer, Ivan Binar:	
úterý	3. 2.	15,00 - 19,30	VRAŤ NÁM, PTÁKU, HASTRMANA (v 18,00)	KC Zahrada
středa	4. 2.	16,00 - 17,00	přípravka mladších dětí	Římská 12, č. 417
		17,00 - 18,00	přípravka starších dětí	Římská 12, č. 417
čtvrtek	5. 2.	16,00 - 18,00	MLS	Římská 12, č. 417
pátek	6. 2.	15,30 - 17,00	korepetice - sóla (JoKa, NaŠe, OnSvej, JáSu, KuCi, KIBie, TiPr, MaPo, BěSy, AlMa a další dobrovolníci)	Římská 12, č. 417
úterý	10. 2.	16,30 - 18,30	STARS - Paměť + Peaceničky	Římská 12, č. 417
středa	11. 2.	16,00 - 17,00	přípravka mladších dětí	Římská 12, č. 417
		17,00 - 18,00	přípravka starších dětí	Římská 12, č. 417
čtvrtek	12. 2.	16,00 - 18,00	MLS + Nikl + Šrut	Římská 12, č. 417
pátek	13. 2.	15,30 - 17,00	korepetice - sóla (JoKa, NaŠe, OnSvej, JáSu, KIBi, TiPr, MaPo, BěSy, AlMa a další dobrovolníci)	Římská 12, č. 417
úterý	17. 2.	16,30 - 18,30	Peaceničky pro Elisabeth + Paměť	Římská 12, č. 417
středa	18. 2.	16,00 - 17,00	přípravka mladších dětí	Římská 12, č. 417
		17,00 - 18,00	přípravka starších dětí	Římská 12, č. 417
čtvrtek	19. 2.	16,00 - 18,00	STAROMĚSTSKÁ BOJOVKA	Staroměstské nám.+okolí
21. 2. -	8. 3.		JARNÍ PRÁZDNINY (přesto nutno dodat bloky!!!)	
			<u>VÝHLED VPŘED:</u>	
			Pavel Šrut:	
			Petr Nikl:	
úterý	24. 3.	16,00 - 19,30	Příšerky a příšeři + Lingvistické pohádky (v 18,00)	Malý sál, Minor
středa	1. 4.	15,00 - 19,00	závěr přípravy (v 16 a v 17) + Peaceničky (v 18,00)	Malý sál, Minor
			Arne Bendiksen:	
úterý	14. 4.	15,30 - 21,00	NEVER BE ALONE	Open Gate Babice
pondělí	20. 4.	19,15 - 21,00	Benefice + dražba ve prospěch nevidomých	Atrium ČRo
pondělí	18. 5.	16,00 - 21,00	BRUNDIBÁR pro švédský zájezd - 10 dětí pokračuje	Terezín
19. 5. -	20. 5.	den a noc	do Sloupu na ateliéry se Švédy	Sloup v Čechách
středa	20. 5.	návrat dop. +	se Švédy prohlídka ND + večer Figarova svatba	Stavovské divadlo
8. 8. -	22. 8.	2009	Letní soustředění v Radosti	DOBRÁ U SVĚTLÉ
neděle	23. 8.	16,00 - 21,00	BRUNDIBÁR (zač. v 19,00)	Terezín